



FONDAZIONE

NI
K
LA
OS

magazine

anno 9

n.31

T. Bianco



Anno IX - numero 31
Nikolaos.it
Giornale ufficiale
della Fondazione Nikolaos

In Copertina:
Opera di Tommaso Bianco.

Reg. Trib. di Bari n. 4043/2014
del 22 ottobre 2014

Direttore responsabile:
Vito Pietro Giordano Cardone

Coordinatore di Redazione:
Giorgia Cutino

Hanno collaborato:
Isabella Caracciolo, Giuseppe Carucci,
Giuseppe Cascella, Giorgia Cutino,
Nicola Cutino, Maria De Mola,
Cristina De Vita, Alessia Giordano
Cardone, Giusy Loglisci,
Antonella Musitano,
Siranush Quaranta, Giuseppe Rotolo,
Aleksandr S. Klujev.

Grafica e impaginazione:



Iscrizione al R.O.C. n°6648
V.le A. Moro, 44 - 70043 Monopoli (BA)
Tel. 080.9306460
input@inputedizioni.it - www.inputsrl.it

Tutti i diritti di riproduzione di testi e foto, in qualsiasi forma, compresa la messa in rete, sono riservati. Per qualsiasi utilizzo è necessaria un'autorizzazione scritta dell'editore. Ai sensi dell'Art. 10 della L. 675/1996, le finalità del trattamento dei dati relativi ai destinatari del presente periodico consistono nell'assicurare un'informazione tecnica, professionale e specializzata a soggetti identificati per la loro attività professionale. L'Editore, titolare del trattamento, garantisce ai soggetti interessati i diritti di cui all'Art. 13 della suddetta legge.

pagina
4
Editoriale

pagina
7



LA SETTIMANA SANTA:
uno sguardo d'insieme su storia, religiosità, usi,
costumi e tradizioni pasquali baresi e pugliesi



pagina
11

**PER NON DIMENTICARE
TOMMASO BIANCO**
Un grande artista fasanese
nella Belle Époque europea



pagina
16

**PER CHI SUONA LA
CAMPANA RUSSA?**



pagina
19

UNA STELLA TRA LE STELLE
Intervista a Simona Molinari

pagina
22

Antonella Musitano
PER VIVERE BENE CI VUOLE
"SAPIENZA" (Laruffa Editore)





pagina
24

Aldo Cazzullo
IL DIO DEI NOSTRI PADRI
(edizione: Harper Collins)

pagina
28

**BARI E ARMENIA UNITE SULLA SCIA
DEI SECOLARI RAPPORTI D'AMICIZIA**



pagina
30

**A PALAZZO DI CITTÀ IL CORSO
DI RIANIMAZIONE BLSO**

pagina
34

**GRANDE SUCCESSO PER
IL CONGRESSO REGIONALE DI AGCI PUGLIA:**



**LEVANTE
PROF**

pagina
37

**UN SUCCESSO CHE CRESCE DI
EDIZIONE IN EDIZIONE:
Boom di espositori e visitatori**

pagina
43

**ASADO MEAT FUSION ■
LA SCARCELLA ■**



**puglia
a tavola**



pagina
51

NUOVE BARRIERE DA SUPERARE!
**La nuova collaborazione sociale
del 2025**



Vito Giordano Cardone
Presidente Fondazione Nikolaos

Carissimi Lettori e Amici della Fondazione Nikolaos,
*“La primavera è tornata, il sole ha abbracciato la terra...
Presto vedremo i figli del loro amore... Ogni seme, ogni ani-
male si è svegliato... Anche noi siamo stati generati da que-
sta grande forza... Per questo crediamo che anche gli altri
uomini e i nostri fratelli animali abbiano il nostro stesso di-
ritto a vivere su questa terra!”*

(Tatanka Iyotake o Toro Seduto)

È bello ritrovarci e condividere insieme la bellezza della Na-
tura che rinasce dopo il lungo inverno e condividere la gio-
ia di questo nuovo numero del Magazine. Vorrei ringraziare
tutti voi per il costante e sempre crescente interesse per le
molteplici attività ed iniziative che la Fondazione Nikolaos
propone e promuove.

I valori della cultura e della solidarietà, che da sempre fac-
ciamo nostri, sono fonte di impegno e speranza perché, in un
mondo che sembra essere dominato dalla discordia e dall'in-
differenza, non tramontino mai le luci dell'amore e della fi-
ducia nel prossimo.

Arte, creatività, letteratura, storia, tradizione culturale e in-
novazione concorrono ad impreziosire il nostro Magazine.

Emozioni solidali e passioni autentiche guidano i protagonisti e gli autori dei nostri articoli. Celebrare lo splendore della nostra Terra e del Mondo intero che risuona, festeggiando il tempo di Primavera, ci sembra la maniera migliore per augurare a Voi tutti un Pasqua di Pace e Speranza universale!

Buona Pasqua di Risurrezione di Nostro Signore Gesù Cristo a Tutti Noi!

Happy Easter (Inglese); ***Joyeuse Pasques*** (Francese);
Frohe Ostern (Tedesco); ***Felices Pascuas*** (Spagnolo);
Eeid-Foss'h Mubarak (Arabo); ***Boa Pascoa*** (Portoghese);
Kalo Paska (Greco); ***Kristos Vaskrese*** (Russo);
Sreacan Uskrs (Serbo); ***Felician Paskon en Kristo Resu-
rektinta*** (Esperanto); ***Shnorhavor surb zatik*** (Armeno).





FONDAZIONE

NI
K
LA
OS

CULTURA

PER CHI SUONA LA CAMPANA RUSSA?

*a cura di Aleksandr S. Klujev**



L'articolo proposto è, in un certo senso una continuazione di quello che è stato pubblicato sulla rivista "Nikolaos". L'articolo pubblicato ha attirato l'attenzione sul fatto che la campana russa rappresenti il "bagliore più luminoso" del znamennoe penie – il tipo principale di canto ortodosso russo.

In effetti, il suono della campana russa

è l'espressione più luminosa (bagliore) del znamennoe penie. E poiché il znamennoe penie è un canto di preghiera, possiamo dire che il suono della campana russa è un canto di preghiera a campana, che è la quintessenza che riassume l'espressione del canto di preghiera in Russia.

La particolarità del suono di questo

canto di preghiera a campana è il suo carattere Universale, che è confermato dalla presenza nel suono della campana russa del suono delle preghiere utilizzate in altre religioni, in particolare il suono Om cantato nell'induismo e nel buddismo. Come sottolinea il ricercatore belga Jo Haazen, il suono della campana russa riproduce il suono di Om: “il nostro moderno orecchio smussato, ahimè, non è così sensibile... ma se vuoi seriamente testare la tua capacità di farlo (ascoltare), siediti con calma, chiudi gli occhi e canta il sacro suono ‘Om’. Tiralo abbastanza a lungo e prendi l'altezza più adatta. Dopo un po' di tempo sentirai... una consonanza... una terza pura.



Il tono principale suona dal petto ... terza - dalla bocca... e quinta - dalla testa... la triade ... ha un triplice significato, racchiuso nella Divina Trinità e riflesso nell'uomo, poiché è creato a immagine e somiglianza del suo creatore (Gen. 1:26)”.
 Quindi, si può sostenere che la campana russa prega per tutti, battezza il mondo! E questo è confermato sperimentalmente. Così, nel processo di analisi modale del design della campana “è stato osservato che le parti della campana hanno la forma di ellissi che oscillano in fase opposta, cioè (sono rilevabili) due ellissi i cui assi sono perpendicolari l'uno all'altro (Croce volu-

metrica)”. Ciò è davvero interessante! Le parti della campana non solo producevano vibrazioni, ma emettevano anche energia acustica. Quest'ultimo aspetto è stato scoperto in uno studio sulla distribuzione spaziale dell'intensità del suono vicino alla superficie della campana.

Lo studio ha rilevato che “nel suo aspetto (quasi come in un'immagine) le radiazioni di energia acustica assomigliano a una croce voluminosa”.

Sì, la campana russa prega per tutti, battezza il mondo. Ma chi sente la campana russa? - Chi ha vissuto? Colui che vive? Quello che vivrà?... Per chi suona la campana Russa?

* Klujev A. Dottore in filosofia, Professore Università Pedagogica Statale Russa A.I. Herzen; Ricercatore capo Istituto russo di storia dell'arte (San Pietroburgo, Russia).