

№ 2(119)

С-Петербург

2025

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ

CREDO

*new*

**№2 (119)**

*С-Петербург*

**2025**

ФИЛОСОФСКОЕ  
ОБЩЕСТВО «CREDO NEW»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ

**CREDO** *new*

- Философское общество «Credo new»

Редакционный совет:

Воронков С. Г., Грякалов А. А., Иваненков С. П., Калмантаев Б. А., Кусжанова А. Ж., Лаврухина Е. А., Мусиенко Т. В., Науменко Т. В., Платонов Ю. П., Савчук В. В., Стрельченко В. И., Чумаков А. Н., Артамонов В. С., Артамонова Г. К., Карпенко И. В.

Международная редколлегия:

Акаев Аскар, д. т.н., профессор, главный научный сотрудник Института математических исследований сложных систем МГУ им. М. В. Ломоносова, Иностраный член РАН

Василеску Григоре, доктор философских наук, профессор. Молдавский

Государственный Университет, г. Кишинёв, Республика Молдова

Гаджиева Мина, доктор философских наук, профессор. Бакинская Музыкальная Академия им. Узеира Гаджибейли, г. Баку, Азербайджан

Деменчонок Эдуард Васильевич, доктор философии, профессор. Государственный

Университет Форт Валлей, г. Форт Валлей, штат Джорджия, США

Дюрчик Владимир, к. филоС. н., доцент. Университет им. Матая Бела, г. Банска Бистрица, Словакия

Карагеоргиева Анета, доктор философских наук, профессор. Софийский университет им. Св. Климента Охридского, г. София, Болгария

Сергеев Михаил Юрьевич, доктор философии. Университет Темпл, Филадельфия, США

Чжан Байчунь, кандидат философских наук, профессор. Институт философии Пекинского педагогического университета, Пекин, Китай

Редакционная коллегия:

Болокан В. И., Денисова Т. М., Ефанова О. А., Иваненкова А.С., Иваненков С. П.,

Клиев А.С., Кусжанова А. Ж., Лукин В. Н., Матвеев В. В., Мусиенко Т. В., Шкаев Д. Г., Ахметова Л. В.

Редакция:

Иваненков С. П. (главный редактор), Кусжанова А. Ж. (зам. главного редактора),

Болокан В. И., Гранин Р. С. (главный редактор сайта), Лаврухина Е. А., Мусиенко Т. В.,

Недорезов В. Г., Соломеин А. Ю., Шкаев Д. Г. (шеф-редактор).

Верстка журнала:

Иванова А. Г.

© Редакция журнала

ISSN 1993-8071 «Credo new», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

|                            |   |
|----------------------------|---|
| От редакции.....           | 5 |
| Рубрики журнала ведут..... | 6 |

## ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Соломеина Л.А.</i> Алексей Лосев и Вячеслав Иванов о символе, мифе и путях к Богу..... | 11 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

|                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Анисов А.М.</i> Онтология уникального и познание времени.....                                                           | 25 |
| <i>Погудин Ю.А.</i> Вечность как синтез памяти и творчества (о взаимосвязи двух концепций в архитектуре и математике)..... | 59 |

## ОСМЫСЛЕНИЕ ОБЩЕСТВА: ФИЛОСОФИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ

|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Капустина З.Я.</i> Логика социального конструирования реальности в современной России: несостоявшееся, должное, необходимое и неизбежное..... | 71  |
| <i>Иваненков С.П.</i> О самом важном .....                                                                                                       | 85  |
| <i>Фараджеева Э.Р.</i> Социокультурная реабилитация — основа интеграции в общество людей с инвалидностью .....                                   | 115 |

## ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИСКУССИИ

|                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Погудин Ю.А.</i> Крест Христов как принцип абсолютного различения противоположностей этики и онтологии ..... | 131 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## СОЦИОЛОГИЯ ЗНАНИЯ

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Пуртова Г.М.</i> «Феномен организованной преступности в шведском обществе» ..... | 153 |
| <i>Шишкин Р.Ю.</i> Изменение роли концессии в Российской Федерации .....            | 176 |

## ФИЛОСОФИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ПОЛИТИКИ

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Поздняков А.В.</i> Взаимовлияние религиозной и политической сфер в Древнем Риме..... | 195 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ИСТОРИИ

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Клюев А.С.</i> Портрет на фоне истории (Корина Юнгиату) ..... | 209 |
|------------------------------------------------------------------|-----|

## ЭСТЕЗИС И ЛОГОС

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Клюев А.С.</i> По ком звонит русский колокол? .....              | 221 |
| <i>Клюев А.С.</i> И.И. Лапшин о творчестве Римского-Корсакова ..... | 227 |

|                                                                                                                                        |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <i>Меньшикова Е.Р. Архетипическая коррозия культуры: ментальная дисфункция от Цезаря или комендатура <b>Линейной скверны</b> .....</i> | <i>236</i> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

## **КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ**

|                                                                                       |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <i>Иваненков С.П. Академик Иван Тимофеевич Фролов:<br/>Очерки. Воспоминания .....</i> | <i>269</i> |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|

## ОТ РЕДАКЦИИ

Статья оформляется согласно требованиям РИНЦ. В качестве примера можно использовать любую из статей, опубликованных в Credo New с 2013 г.

К статье прилагаются:

Авторская справка с указанием ученой степени, должности, места работы, адреса и телефона;

Электронный вариант статьи: редактор MS, Word, шрифт Times New Roman, размер шрифта 12, одинарный интервал, объем до 40 000 символов, сноски в конце текста.

Резюме статьи до 10 строк на русском и английских языках.

Все материалы можно направлять по адресу: credonew@yandex.ru

Мнение авторов не обязательно совпадает с позицией редколлегии.

Статьи печатаются в авторской редакции.

Авторы несут ответственность за достоверность приводимых ими сведений, оригинальность материалов и аутентичность авторства (отсутствие плагиата).

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Редакция оставляет за собой право вступать или не вступать в переписку.

## РУБРИКИ ЖУРНАЛА ВЕДУТ:

### НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

*Баничников Александр Витальевич* — аспирант факультета Психологии Санкт-Петербургского государственного Университета

### ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Грякалов Алексей Алексеевич* — доктор философских наук, профессор кафедры философской антропологии и общественных коммуникаций Института философии человека РГПУ имени А. И. Герцена.

### ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

*Стрельченко Василий Иванович* — доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии факультета философии человека РГПУ имени А. И. Герцена.

### ОСМЫСЛЕНИЕ ОБЩЕСТВА: ФИЛОСОФИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ, ИССЛЕДОВАНИЯ

*Кусжанова Ажар Жалелевна* — доктор философских наук, академик РАЕН, профессор кафедры социальных технологий Северо-Западного института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

### ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИСКУССИИ

*Савчук Валерий Владимирович* — доктор философских наук, профессор кафедры онтологии и теории познания СПбГУ

### ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ИСТОРИИ

*Клюев Александр Сергеевич* — доктор философских наук, профессор Института музыки, театра и хореографии РГПУ имени А. И. Герцена; ведущий научный сотрудник сектора актуальных проблем современной художественной культуры РИИИ

### ЭСТЕЗИС И ЛОГОС

*Грякалов Алексей Алексеевич* — доктор философских наук, профессор кафедры философской антропологии и общественных коммуникаций Института философии человека РГПУ имени А. И. Герцена.

## **КРЕДО ПЕРЕВОДЧИКА**

*Перцев Александр Владимирович* — доктор философских наук, профессор, Уральский Федеральный Университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина.

## **ЯЗЫКИ КУЛЬТУРЫ: ДИАЛОГ ВРЕМЕН**

*Соломеин Аркадий Юрьевич* — кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин Санкт-Петербургского филиала Российской таможенной академии.

## **СОЦИОЛОГИЯ ЗНАНИЯ**

*Игнатьева Ольга Анатольевна* — кандидат социологических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета

## **ФИЛОСОФИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ПОЛИТИКИ**

*Муслиенко Тамара Викторовна* — доктор политических наук, профессор Санкт-Петербургского университета ГПС МЧС России

## **ОБЩЕСТВО И ЭКОНОМИКА**

*Воронков Сергей Георгиевич* — кандидат экономических наук, генеральный директор ООО «ЭкспоФорум-Интернэшнл».

## **ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ**

*Ефанова Ольга Алексеевна* — кандидат философских наук, доцент, зав. сектором полевых исследований Социологического центра РАГС при Президенте РФ.

## **КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ**

*Ефанова Ольга Алексеевна* — кандидат философских наук, доцент, зав. сектором полевых исследований Социологического центра РАГС при Президенте РФ.

## **СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

*Грешных Антонина Адольфовна* — декан факультета подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургского университета ГПС МЧС России, профессор, доктор педагогических наук, кандидат юридических наук.

**Клюев Александр Сергеевич**

Российский государственный педагогический  
университет им. А.И. Герцена  
доктор философских наук, профессор  
Российский институт истории искусств  
ведущий научный сотрудник

**Klujev Aleksandr Sergeevich**

The Herzen State Pedagogical University of Russia  
Doctor Habil. in Philosophy, Full Professor  
The Russian Institute of Art History  
Leading Researcher  
E-mail: aklujev@mail.ru

УДК — 281.93/783

## **ПО КОМУ ЗВОНИТ РУССКИЙ КОЛОКОЛ?**

**Аннотация:** Статья посвящена значению русского колокола и представляет собой статью особого жанра: статью-вопросание.

Раскрывается связь звучания русского колокола с молитвенным пением, а также Вселенский характер русского колокольного звона.

**Ключевые слова:** русский колокол, молитвенное пение, человек, мир, Бог, Россия.

## FOR WHOM DOES THE RUSSIAN BELL RING?

**Abstract:** The article is devoted to the meaning of the Russian bell and is an article of a special genre: an article-asking. Russian bell's connection with prayer singing is revealed, as well as the Universal character of Russian bell ringing.

**Keywords:** Russian bell, prayer singing, man, world, God, Russia.

**П**редлагаемая статья, в известном смысле, — продолжение опубликованной нашей статьи «О русскости русской музыки»<sup>1</sup> [1]. В опубликованной статье обращалось внимание на то, что *русский колокольный звон — наиболее яркое воссияние знаменного пения — основного вида русско-го православного пения* [1, с. 72].

Действительно, звучание русского колокола — ярчайшее выражение (воссияние) знаменного пения. Но знаменное пение — молитвенное пение, а следовательно, *звучание колокола есть колокольное молитвенное пение*<sup>2</sup>. И это колокольное молитвенное пение является квинтэссенцией, обобщающим выражением молитвенного пения в России<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Издания статьи на английском и итальянском языках: [7; 8; 9].

<sup>2</sup> О том, что звучание колокола можно считать молитвенным пением, делает вывод А.Б. Никаноров: «Иногда такие звоны могли быть мелодически и ритмически подобны отдельным фразам и даже целым фрагментам бытовавших в то время литургических... песнопений, интонации которых сохранялись и в более поздних колокольных композициях. Об этом сообщается некоторыми авторами, как о старинных преданиях: "... было время, когда у нас в некоторых церквях звонили по 'нотам' (выражение звонарей), например, 'Господи, помилуй!', 'Святыи Боже...' и проч., об этом говорят изустные предания стариков-старожилов". "С восхищением передают, что некогда был устроен особенный звон, нарочито подобраны были колокола, так, что можно было производить звон по нотам, выражавшим некоторое церковное песнопение"» [2, с. 12].

<sup>3</sup> Если обычное молитвенное пение выражало *общение человека с Богом, что подчёркивалось уподоблением поющих в храме поющим на небе ангелам, окружающим Престол Бога*, то колокольное молитвенное пение, по сути, означало *единение человека с Богом, о чём свидетельствовало уподобление звучания колокола гласу Бога*. Как писал священник Максим Худоносков, «в могучем звоне церковного

Особенность звучания колокольного молитвенного пения — его *Вселенский характер*, что подтверждается присутствием в звучании русского колокола звучания молитв, используемых в других религиях, в частности, звука *Ом*, пропеваемого в индуизме и буддизме. Как указывает бельгийский исследователь Йо Хаазен, звучание русского колокола воспроизводит звук *Ом*: «Наш современный притупившийся слух, увы, не так чувствителен... Но, если вы всерьёз захотите проверить свою способность к этому (слушанию. — А.К.), сядьте спокойно, закройте глаза и пропойте священный звук “Ом”. Тяните его достаточно долго и подберите наиболее подходящую высоту. По истечении некоторого времени вы услышите... созвучие — ...чистую терцию. Основной тон звучит из груди... терция — изо рта... а квинта — из головы... Трезвучие... имеет тройственное значение, заключённое в божественном триединстве и отражающееся в человеке, поскольку он создан по образу и подобию своего Создателя (Быт. 1:26).

Хороший колокол — предмет с глубинным смыслом, напоминающий о гораздо большем, чем о времени или о каком-либо событии. Речь идёт о... равностороннем треугольнике: *дух — душа — тело*, силы которого в равновесном взаимодействии делают жизнь человека гармоничной»<sup>4</sup> [4, с. 114].

Таким образом, можно утверждать, что русский колокол *молится за всех, крестит мир!*

И это подтверждено экспериментально. Так, в процессе проведения модального анализа конструкции колокола «было отмечено, что (колебания. — А.К.) частей колокола имеют вид эллипсов, колеблющихся в противофазе, то есть (обнаруживаются. — А.К.) два эллипса, оси которых перпендикулярны друг другу (объёмный крест)». Но что интересно! Части колокола не только производили

---

колокола чувство верующего воспринимает *глас Господен в крепости, глас Господен в великолении, глас Господа, сокрушающего кедры, глас Господа, сотрясающего пустыню* (пс. 28). Это значение колокольного звона сознаёт народ, когда звон называет гласом Божиим... Звон церковный получает в душе определённый смысл, вызывает или сопровождает определённые чувства, дополняет собою и усиливает душевное состояние...» [5, с. 1, 3].

<sup>4</sup> То, что русский колокол воссоздаёт звук *Ом*, фиксирует и А.С. Ярешко. По мнению учёного, «звуковое выражение колокола — “Ом”... с твёрдым акцентным произношением гласной “о” (в русской транскрипции — “бом”)... — это... многократное (утверждение. — А.К.) — Бог! (Ом, Он, Бом, Бог — это различные звуковые выражения одного понятия.)» [6, с. 23, 24].

---

колебания, но и излучали акустическую энергию. Последняя была обнаружена в процессе исследования пространственного распределения интенсивности звука вблизи поверхности колокола. Исследование осуществлялось двумя способами: «В первом случае в 30 мм от поверхности колокола в тех же... точках, в которых определялись спектры виброускорений при модальном анализе... Во втором случае измерительная поверхность представляла собой цилиндр диаметром 600 мм, ось которого совпадала с осью симметрии колокола. В каждой точке, расположенной на боковой поверхности цилиндра, вектор интенсивности измерялся в направлении, перпендикулярном оси симметрии колокола, а в точках на нижней поверхности — в направлении, параллельном оси симметрии колокола... Было выявлено, что по своему виду характеристика излучения акустической энергии напоминает объёмный крест» [3, с. 230-231, 232-233].

Да, русский колокол молится за всех, крестит мир. Но *кто русский колокол слышит?* — тот, кто жил? живёт? будет жить?.. *По ком звонит русский колокол?*

## Литература

1. Ключев А.С. О русскости русской музыки // Традиция в развитии русской культуры и наше время: Сб. материалов Всероссийской научной онлайн-конференции с международным участием, организованной РИИИ и Институтом Наследия, прошедшей 17-18 ноября 2023 года в рамках цикла «Русская цивилизация в исторической ретроспективе и перспективе». М.: Институт Наследия, 2024. С. 66-74. [Перепеч.: Вопросы культурологии. 2024. Т. XXI. № 10. С. 897-903.] [aklujev.ru/85.pdf](http://aklujev.ru/85.pdf)
2. Никаноров А.Б. Колокольная с нотным звоном // Сообщения Ростовского музея. Выпуск VII. Колокола и колокольные Ростовы Великого. Ярославль: Фонд гражданских инициатив «Содействие», 1995. С. 5-17.
3. Нюнин Б.Н., Юдин С.И. Исследование виброакустических характеристик колоколов // Колокола сии сооружали мастера ЗИЛА и иные трудники. М.: Московский Политех, 2022. С. 226-236.
4. Хаазен Й. Тайны колоколов // Музыка колоколов: Сб. исследований и материалов. СПб.: РИИИ, 1999. С. 113-117.
5. Худоносков М.И. О значении колокольного звона в православной русской церкви. Оренбург: типо-лит. Тург. обл. правл., 1900. — 13 с.
6. Ярешко А.С. Колокольные звоны России: история, стилистика, функциональность в синтезе храмовых искусств. Саратов: Саратовская государственная консерватория, 2005. — 283 с.
7. Klujev A. About the Russianness of Russian music. In: The Poetry Tribune. 2025. Issue No. 3, pp. 5-9 (România). [https://ru.scribd.com/document/842024562/The-Poetry-Tribune-Issue-No-3-NE-WSPAPER?fbclid=IwY2xjawJNHPVleHRuA2FlbQIxMAABHbl29wI9K12UgieGf7MX1p0EkqJcSzbmxxZAjyA1ozerza5tQn7NupC4Kg\\_aem\\_1n9mRgM8u72S09JM2u5EFg](https://ru.scribd.com/document/842024562/The-Poetry-Tribune-Issue-No-3-NE-WSPAPER?fbclid=IwY2xjawJNHPVleHRuA2FlbQIxMAABHbl29wI9K12UgieGf7MX1p0EkqJcSzbmxxZAjyA1ozerza5tQn7NupC4Kg_aem_1n9mRgM8u72S09JM2u5EFg).
8. Klujev A. La russicità nella musica russa: un viaggio attraverso tradizioni ortodosse e suoni secolari. In: TOTA PULCHRA NEWS. 14.10.2024. [totapulchra.news/russicita-...](http://totapulchra.news/russicita-...)
9. Klujev A. Sulla russicità della musica russa: un'introduzione. In: Magazine Fondazione Nikolaos. 2024. № 29, pp. 21-29. [aklujev.ru/86.pdf](http://aklujev.ru/86.pdf)