

# Двадцатый Славянский научный собор „УРАЛ. ПРАВОСЛАВИЕ. КУЛЬТУРА”



## РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В КУЛЬТУРЕ РОССИИ: ОТ НАСЛЕДИЯ СВВ. РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ К СОВРЕМЕННОСТИ

МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

Челябинск, 17–18 мая 2022 года

**Правительство Челябинской области  
Челябинская митрополия Русской Православной Церкви  
Челябинский государственный институт культуры**

**Двадцатый Славянский научный собор  
«УРАЛ. ПРАВОСЛАВИЕ. КУЛЬТУРА»**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА  
В КУЛЬТУРЕ РОССИИ:  
ОТ НАСЛЕДИЯ СВВ. РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ  
КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ К СОВРЕМЕННОСТИ**

**МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

**Челябинск  
ЧГИК  
2022**

УДК 271.2  
ББК 86.372  
Д22

**Редакционная коллегия:**

*Рушанин В. Я.*, доктор исторических наук, профессор, ректор Челябинского государственного института культуры;

*Синецкий С. Б.*, доктор культурологии, проректор по НИИР Челябинского государственного института культуры;

*Лойко А. И.*, доктор философских наук, профессор кафедры философских учений Белорусского национального технического университета, г. Минск, Белоруссия;

*Машинов А. В.*, доктор философских наук, профессор кафедры русской философии и культуры Санкт-Петербургского государственного университета;

*Соловьев В. М.*, доктор исторических наук, профессор, аффилированный научный сотрудник Социологического института Федерального научно-исследовательского социологического центра РАН, г. Москва;

*Морозова И. Н.* (*координатор проекта*), кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Челябинского государственного института культуры

**Двадцатый** Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура». Русский язык и литература в культуре России: от наследия свв. равноапостольных Кирилла и Мефодия к современности : материалы всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / сост. И. Н. Морозова; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2022. – 369 с.

**ISBN**

В сборнике научных статей всероссийской научно-практической конференции с международным участием опубликованы исследовательские материалы ученых России, Белоруссии, других стран СНГ; преподавателей высших и средних специальных учебных заведений, специалистов учреждений культуры, представителей Русской Православной Церкви. Рассматривается проблематика словесности Древней Руси, России в широком историко-культурном контексте, духовных истоков отечественной культуры, ценностей православия.

Издание будет интересно философам, культурологам, социологам, специалистам в области культуры, преподавателям высших и средних учебных заведений, изучающих проблемы истории, динамики русской лингвокультуры, словесности как хранителя, проводника и ревнителя гласа совести в отечественной культуре.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

**ISBN**

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2022

© Авторы статей, 2022

УДК 1 (091)

*Клюев Александр Сергеевич*

Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена, кафедра  
музыкального воспитания и образования,  
доктор философских наук, профессор

## **ЧТО ТАКОЕ РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ?**

**Аннотация.** В статье раскрывается специфика русской философии. Отмечается, что русская философия базируется на византийских философско-мистических традициях, но вместе с тем воплощает основной постулат русской культуры (русскости): утверждение духовности как нравственного подвига – служения созиданию и противления разрушению (уничтожению).

В соответствии с указанной установкой русской культуры определяется феномен русской философии. Утверждается, что русская философия – решение нравственной задачи победы над смертью.

**Ключевые слова:** русская философия, духовность, человек, мир, Бог

***Klujev Alexander Sergeevich***

The Herzen State Pedagogical University of Russia, Department of Music Upbringing and Education,  
Doctor Habil. in Philosophy, Full Professor

#### **WHAT IS RUSSIAN PHILOSOPHY?**

**Annotation.** The article deals with the specifics of Russian philosophy. It is noted that Russian philosophy is based on the Byzantine philosophical and mystical traditions, but at the same time embodies the basic postulate of Russian culture (Russianness): the affirmation of spirituality as a moral feat – service to creation and resistance to the destruction (annihilation).

Russian philosophy phenomenon is determined in accordance with the above-mentioned attitude of Russian culture. It is argued that Russian philosophy is the solution to the moral task of victory over death.

**Keywords:** Russian philosophy, spirituality, man, world, God

Итак, мы ставим вопрос: что есть русская философия? Вопрос непростой, попробуем в нём разобраться.

Изначально нужно сказать, что русская философия неразрывно связана с Православием. Эта связь постоянно подчёркивалась русскими философами. Сошлёмся хотя бы на высказывание В. В. Зеньковского: «Русская мысль всегда (и навсегда) осталась связанной со своей религиозной стихией, со своей религиозной почвой; здесь был и остаётся главный корень своеобразия... русской философской мысли» [3, с. 18].

Сегодня в отечественной философской литературе отчётливо проводится мысль о том, что связь русской философии с Православием («со своей религиозной стихией») не свидетельствует о её оригинальности: русская философия перманентно связана с западной, является стадией её развития. Такая позиция не оригинальна. Её заявляли и раньше [см.: 11]. На каком основании выдвигается такая точка зрения?

Авторы, придерживающиеся такого подхода, считают, что русская философия взаимодействует не с каноническим, строгим Православием, а с его сокровенным глубинным ядром, которым является гностицизм. Например, как утверждает И. И. Евлампиев, «постоянное тяготение русской философии и всей русской культуры к гностическому мировоззрению не вызывает никаких сомнений. Этот факт долгое время не получал должного признания в литературе только в силу устоявшейся тенденции, характерной для церковных и православно-ориентированных авторов» [2, с. 9]. Такие учёные полагают, что гностическое умонастроение интенсивно упрочива-

лось на Западе, начиная с позднего Средневековья: Бернард Клервоский, Майстер (Иоганн) Экхарт и др., а отсюда – русская философия связана с западной. Но что такое гностицизм?

Гностицизм – явление сложное и до конца не определённое. По словам авторитетного специалиста в этой области германо-американского философа Ханса Йонаса, «мы можем говорить о гностических школах, сектах и культах, гностических произведениях и учениях, гностических мифах и спекуляциях, и даже о гностической религии» [5, с. 47–48]. Йонас приходит к выводу, что гностицизм являет собой своеобразный сплав эллинистической философии и восточных истоков, при этом отмечает, что «в целом,.. тезис о восточном (ориентальном) происхождении гностицизма имеет преимущество перед... эллинским» [5, с. 49].

Таким образом, гностицизм – respective мистицизм, пришедший с Востока. А что такое мистицизм? Мистицизм – совокупность представлений о непосредственной связи человека с сакральными началами [8]. Такая связь обеспечивает человеку прорыв из земного, тленного, мира в мир Божественный, нетленный, и тем самым – избавление от земного мира, выходом из него. Мистицизм лежит в основе всех религий (на это указывают в своих работах известные исследователи мистицизма: Э. Андерхилл, Р. Отто, С. Катц, К. Шмидт и другие), но особенно – Православия как Восточной Церкви. Более того, в Православии мистицизм, по сути, сливается с каноническим богословием.

Так, согласно В. Н. Лосскому, «восточное предание никогда не проводило резкого различия между мистикой и богословием, между... опытом познания Божественных тайн и догматами, утверждёнными Церковью» [7, с. 198].

В Православии мистицизм, прежде всего, представлен исихазмом.

Родина исихазма – Византия. Наиболее известные византийские исихасты – свв. Макарий Египетский, Диадок Фотикийский, Григорий Синаит, Исаак Сирий, Григорий Палама. На основе византийского исихазма стал развиваться исихазм в России. Потому совершенно справедливо утверждение В. Н. Лосского о том, что «русское христианство – византийского происхождения» и имеет вместе с ним однородный характер «духовной семейственности» [7, с. 204]. Основу исихазма составляет аскетическая практика внутренней (безмолвной) молитвы, именуемой умно-сердечной или Иисусовой.

Молитва направлена на добывание, хранение и передачу опыта единения христианина с Богом. Такое единение есть обожение, стяжание Духа Святого, осуществляемое по Божией Благодати. Оно есть дар Божий.

Единение христианина с Богом есть единение энергий «всецелого» – телесно-душевно-духовного – человека и Энергий Бога, которое предстаёт как осуществляемое по Божией Благодати возрастание энергий человека в последовательности: телесные – душевные – духовные. При этом, по свидетельству Григория Паламы, Энергии Бога превосходит все энергии человека, «не только потому, что Он их причина, но и потому, что принятое всегда оказывается лишь ничтожной долей Его дара» [1, с. 309].

Взаимодействие энергий человека и Энергий Бога именуется синергией. Синергия обеспечивает человеку преодоление тягот земной жизни и даже – самой смерти. Такое преодоление есть спасение. («Спасение» – понятие, чрезвычайно важное в Православии. По сути, вся жизнь православного человека – труд, который, по Божией Благодати, может привести человека к спасению. А труд этот, как мудро было замечено, заключается в «преображении сердца» : Макарий Египетский).

Исихазм обусловил в русской философии её ярко выраженный антропологизм, метаантропологизм. На это указывает С. С. Хоружий.

Хоружий подчёркивает что, благодаря исихазму, в русской философии «человек становится бытийным..; бытие становится человеческим... [Возникает] взаимная принадлежность человека и бытия. Реальность событий, взятую в горизонте этой взаимной принадлежности, [можно] называть действительностью человека...» [10, с. 281].

Имея теснейшую связь с византийской мистико-философской традицией, прежде всего – через исихазм, русская философия постоянно стремилась к самоопределению в ней, обретению в ней своего лица – не за счёт исключения византийства, но за счёт его освоения, преобразования. А это своё лицо, своё «Я» русской философии предопределялось особенностью русской культуры (по сути, русскостью), о которой пронизательно писал Г. В. Флоровский.

По мнению Флоровского, русская культура (русскость) включает в себе две культуры, как бы находящиеся на двух этажах. На нижнем этаже находится культура, идущая от язычества. Флоровский называет её «ночной» культурой. На верхнем этаже – культура, идущая от христианства (Православия), обозначаемая учёным «дневной» культурой. По суждению Флоровского, «“ночная” культура есть область мечтания и воображения», она проявляется «в недостаточной “одухотворённости” души, в чрезмерной “душевности” или “поэтичности”». «“Дневная” культура [является] культу-

рой духа и ума». Когда мы говорим о «дневной» культуре «речь идёт о духовной сублимации и преобразении душевного в духовное» [9, с. 15–16].

Таким образом, обретение русской философией своего лица, своей самобытности имело два этапа. Первый – обретение себя на уровне «ночной» культуры: душевности, и второй – на уровне «дневной» культуры: духовности. При этом важно помнить, что духовность на Руси издревле понималась как нравственный подвиг: служение созиданию и противление разрушению (уничтожению) [4].

И вот теперь, учитывая всё вышесказанное, можно попробовать ответить на вопрос: «Что такое русская философия?»

Думается, в самом обобщённом, суммарном виде ответ на этот вопрос будет выглядеть следующим образом: русская философия есть решение нравственной задачи победы над смертью. (Предельно точно об этом пишет Л. В. Карасёв: «Нет проблемы России, есть проблема преодоления смерти» [6, с. 104].)

#### Список литературы

1. Григорий Палама, святитель. Триады в защиту Священно-безмолвствующих. – Москва : РИПОЛ Классик, 2018. – 440 с.
2. Евлампиев, И. И. Гностические мотивы в русской философии / И. И. Евлампиев // Соловьёвские исследования. – 2006. – Вып. 2 (13). – С. 5–16.
3. Зеньковский, В. В. История русской философии / В. В. Зеньковский. – Москва : Академический проект, 2011. – 880 с.
4. Изборник (Сборник произведений литературы Древней Руси). – Москва : Художественная литература, 1969. – 799 с.
5. Йонас, Г. Гностицизм (Гностическая религия) : пер. с англ. / Г. Йонас. – Санкт-Петербург : Лань, 1998. – 384 с.
6. Карасёв, Л. В. Русская идея (символика и смысл) / Л. В. Карасёв // Вопросы философии. – 1992. – № 8. – С. 92–104.
7. Лосский, В. Н. Очерк мистического богословия Восточной Церкви. Догматическое богословие / В. Н. Лосский. – Москва : Академический проект; Парадигма, 2015. – 543 с.
8. Мистицизм: теория и история. – Москва : ИФ РАН, 2008. – 203 с.
9. Флоровский, Г. В. Пути русского богословия / Г. В. Флоровский. – Москва : Институт русской цивилизации, 2009. – 848 с.
10. Хоружий, С. С. Исихазм как пространство философии // О старом и новом / С. С. Хоружий. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2000. – С. 261–288.
11. Яковенко, Б. В. История русской философии / Б. В. Яковенко. – Москва : Республика, 2003. – 510 с.

*Научное издание*

Составитель

Ирина Николаевна **Морозова**

**Двадцатый Славянский научный сбор  
«УРАЛ. ПРАВОСЛАВИЕ. КУЛЬТУРА»**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА В КУЛЬТУРЕ РОССИИ: ОТ НАСЛЕДИЯ  
СВВ. РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ К СОВРЕМЕННОСТИ**

МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

В авторской редакции

Сдано 06.05.2022. Подписано в печать 12.05.2022.  
Формат 60×84/16. Объем 21,5 п. л. Тираж 300 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф  
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а