

ТЕОРИЯ ВИДИМОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К МУЗЫКЕ

Теория видимости (Theorie des Scheinens) была заявлена немецким философом, физиком и математиком Иоганном Генрихом Ламбертом в 1764 году и получила у него обозначение феноменологии.

Согласно Ламберту, теория видимости, феноменология, помогает «пробиться через видимость [«ослепления видимостью»] к истинному»¹. Как пишет Ламберт, «понятие *видимости* [и] по слову... и по своему первоисточнику берется от глаза или от зрения»², а значит, «феноменологию [необходимо трактовать] как трансцендент(аль)ную... оптику... [а также как] трансцендент(аль)ную перспективу... и, следовательно, [можно] расширить эти понятия попутно с понятием видимости вплоть до их истинной всеобщности». То есть можно распространить «оптическое понятие видимости... на все органы чувств», в результате чего оно «будет состоять во *впечатлениях*, которые воспринимаемые вещи (Dinge) вызывают в органах чувств. [Такое] впечатление, в особенности применительно к глазу, называется *образом* вещи (Sache)»³, а поскольку оптическое понятие видимости мы распространяем на все органы чувств, вполне закономерно, если понятием *образа* мы обозначим «впечатление.., которое доставляет нам всякий орган чувств посредством восприятия им предметов, например, если бы мы хотели сказать “образ тепла”, “образ звука” [и т.п.]». Далее автор поясняет: «Мы указали те виды видимости вообще, которые имеют место

¹ Ламберт И. Г. Феноменология, или Учение о видимости [/ Пер. с нем.] // Историко-философский ежегодник-2006. М., 2006. С. 105.

² Там же. С. 106.

³ Там же. С. 107.

быть в отношении *чувств*... Высшие познавательные способности, разум и рассудок... не должны давать нам никаких источников видимости, так как именно они проникают сквозь ослепление видимостью»⁴.

По мнению Ламберта, трансцендент(аль)ная перспектива способствует «прозрению будущего», а это, считает Ламберт, очень важно, поскольку именно из будущего берутся «основания побуждения для воли»⁵.

Таким образом, согласно Ламберту, для постижения явления – приобщения к нему, необходимо по отношению к этому явлению осуществить три последовательных действия: *восприятие (чувственный контакт), познание, применение в качестве источника проявления воли*.

Не вызывает сомнения, что предложенная Ламбертом технология может быть с успехом применена и для проникновения в истину музыки. Для этого указанное проникновение должно представлять собой три последовательных этапа, в основании которых, соответственно, лежат *чувство, разум и воля*.

⁴ Там же. С. 108.

⁵ Там же. С. 111.