

Клюев А.С.

*Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург*

СОЗНАНИЕ И ЕГО ВОЗМОЖНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Что такое *сознание*? – сложнейший вопрос. Ответ на него ищут нейробиологи, биологи, психологи, философы, однако до сих пор сознание остается тайной за семью печатями. Показательно, что М.К.Мамардашвили, многие годы занимавшийся изучением сознания, в одном из проведенных с ним интервью на вопрос интервьюера: «Скажите, так что же такое сознание?» отвечает: «Не знаю...».

Очевидно, что возможны различные модели сознания. В нашем понимании, сознание есть определенный вид *энергии*. В своей интерпретации сознания мы опираемся на концепцию У.Джеймса, согласно которой сознание имеет вершины – группы идей, которые в нем

господствуют и направляют его волю. Каждая такая вершина является «энергетическим центром» сознания.

Мы полагаем, энергия сознания – источник его *развития*. Что значит развитие сознания? Считаем, что наиболее четко это показывает В.В.Налимов. По Налимову, развитие сознания заключается в его, сознания, неуклонном возрастании (восхождении) от сознания более низкого уровня – к сознанию более высокого уровня.

Возникает вопрос: чем вызвано возрастание сознания? Выскажем предположение, что оно вызвано следующим обстоятельством: сознание более высокого уровня воздействует на сознание более низкого уровня, стимулируя рост последнего (принцип взаимодействия энергий: бóльшая энергия притягивает меньшую). Такой механизм, по сути, является механизмом *внушения*.

Вопрос: как это осуществляется в *музыке*? Надо заметить, что в музыке сознание обнаруживает себя в трех проявлениях: сознания слушателя, сознания исполнителя и сознания композитора. Причем эти проявления, в соответствии с уточненным выше механизмом возрастания сознания, выстраиваются в последовательность: сознание слушателя – сознание исполнителя – сознание композитора. Интересно эта последовательность выглядит в XXI веке.

Подробнее по теме представленных тезисов см.: *Клюев А.С.*: 1) *Философия музыки*. 2-е изд., испр. и перераб. СПб., 2010; 2) *Музыка: путь к Абсолюту*. СПб., 2015; 3) *Сумма музыки*. СПб., 2017.