

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Особенности инклюзивного образования в сфере музыкального искусства, в конечном счете, диктуются спецификой музыки, своеобразием ее в качестве «образовательного материала». Мы полагаем, что это своеобразие заключается в наличии у музыки следующих возможностей:

1) приобщать к самым глубоким, фундаментальным основаниям бытия, тайне жизни. Н.О. Лосский пишет: «Музыка ... непосредственно вводит нас во внутреннюю жизнь стихий, химических и физических процессов, в жизнь кристаллов, пылинок, танцующих в лучах солнца, в жизнь растений и животных, рек, ручьев и морей, может быть, даже в жизнь планет и солнечных систем и, наконец, даже в жизнь Царства Божия» [1];

2) служить мощнейшим средством выражения человеческой природы (вследствие репрезентации в своих звуковых структурах целостной «психической архитектоники» человека). Характерно в этом смысле признание отечественного психолога Г.С. Тарасова: «Музыка способна скрытое сделать явным, вскрыть в индивиду и вынести, благодаря своей объективированной форме, на суд его сознания те реальные качества личности, которые действительно присущи данному индивиду» [2];

3) исключительным образом обеспечивать коммуникацию людей, этносов, наций (в современном музыкознании считается, что важнейшая функция музыки – коммуникативная [3]). А.Г. Юсфин указывает на шесть типов коммуникации – диалога – наций посредством музыки: на уровне национальных культур, в творчестве композиторов-профессионалов (принадлежащих разным культурам), спонтанный, организованный, контактный и бесконтактный [4].

Отмеченные возможности музыки, предопределяющие особенности инклюзивного образования в области музыкального искусства, безусловно,

учитываются при обучении студентов, бакалавров, магистрантов и аспирантов на факультете музыки РГПУ им. А.И. Герцена.

Примечания:

1. Цит. по: *Лосский Н.О.* Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М., 1998. С. 327. Данная возможность музыки обусловлена синергетическими закономерностями организации музыкального звучания. Подробнее об этом см. в наших работах: *Клюев А.С.* 1) Музыка и жизнь. О месте музыкального искусства в развивающемся мире. СПб., 1997; 2) Музыка в системе «Природа – общество». СПб., 2000; 3) Онтология музыки. СПб., 2003; 3) Философия музыки. СПб., 2004.
2. См.: *Тарасов Г.С.* Проблема духовной потребности. На материале музыкального восприятия. М., 1979. С. 160. Близкую позицию демонстрируют идею высказывают американские ученые Ш. Кэтш и К. Мерле-Фишман (*Katsh Sh., Merle-Fishman C.* The music within you... New York, 1985). Указанный творческий потенциал музыки позволяет использовать её для гармонизации био-психо-духовных проявлений человека. Последнее происходит в рамках работы, получившей название музыкотерапии. Об этом см.: *Клюев А.С.* Музыкотерапия: путь к Гармонии // Альманах кафедры эстетики и философии культуры СПбГУ. № 2. СПб., 2007. С. 318-324.
3. Об этом см., напр.: *Медушевский В.В.* 1) К теории коммуникативной функции // Советская музыка. 1975. № 1. С. 21-27; 2) О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
4. См.: *Юсфин А.Г.* Диалог музыкальных культур как модель духовного собеседования // Онтология диалога. СПб., 2002. С. 271-290.

(Клюев А.С. Об особенностях инклюзивного образования в области музыкального искусства // Инклюзивное образование: проблемы совершенствования образовательной политики и системы: Материалы международной конференции. 19-20 июня 2008 года. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. С. 77-78)