

МУЗЫКОТЕРАПИЯ В ЗЕРКАЛЕ ФИЛОСОФИИ

Известно, что музыкотерапия — *лечение музыкой*. Зададим вопрос, имея в виду философскую точку отсчета: лечение музыкой *чего*? Полагаем, в философском понимании речь здесь идет о *лечении музыкой в человеке его подлинной природы*. Что это за природа? Думаем, *подлинная природа человека характеризуется наличием у него стремления к трансцендированию, в конечном счете выражающемуся в возрастании «меры человека» по принципу: телесное — душевное — духовное*. Может ли музыка способствовать такому возрастанию? Несомненно. Вследствие чего?

Для начала отметим, что телесное, душевное и духовное — три ипостаси человека, которые, соответственно, управляются тремя отделами его психики, именуемыми *подсознанием, сознанием и сверхсознанием*. Последовательно воздействуя на *подсознание, сознание и сверхсознание музыка и предуготовливает возрастание «измерения человека» в направлении: телесное — душевное — духовное*. Как это происходит?

Воздействие музыки на подсознание, а отсюда — на телесный компонент человека, обусловлено соответствием ее системного устройства системе внутренних психофизиологических процессов: «музыка как-то изначально заложена, скрыта внутри нас, но этого мы не осознаем» (Г. В. Воронин).

Воздействуя на подсознание, ведающее телесной составляющей человека, музыка стимулирует его развитие, иначе говоря, последовательное перерастание в сознание, управляющее душевными процессами, и сверхсознание, ответственное за проявление духовности. Каким образом это осуществляется? Сначала уточним, как происходит влияние музыки через подсознание на сознание.

Уже было выяснено, что на подсознание музыкальное звучание воздействует вследствие соответствия музыкальной системы системе психофизиологических процессов человека. Вместе с тем «музыка — *искусство интонируемого смысла*» (Б. В. Асафьев). Постигание этого смысла и обеспечивает развитие сознания человека. А как воздействует музыка через сознание человека на его сверхсознание?

Ввиду того что обозначенный смысл имеет предельно обобщенный характер, раскрытие его требует творческого «озарения» — интуиции человека, проявление которой и есть деятельность сверхсознания. Таким образом, музыка, последовательно воздействуя на подсознание и сознание человека, пробуждает его сверхсознание.

Все вышесказанное позволяет заключить, что с позиции философии музыкотерапия оказывается мощнейшей силой, созидающей человека.