

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ С. ЛАНГЕР, ИЛИ О ФИЛОСОФСКОМ ОСНОВАНИИ МУЗЫКОТЕРАПИИ

Известный американский философ Сьюзен Лангер в своей книге «Философия в новом ключе. Исследование символики разума, ритуала и искусства» утверждает о том, что музыка (имеется в виду звуковая материя музыки) представляет собой модель эмоциональной жизни человека, точнее говоря, структурная организация музыки воплощает структурную архитектонику определённого эмоционального проявления человека. (Приведём конкретные высказывания автора по этому поводу: «Движение музыки, её *crescendo* и *diminuendo*, *accelerando* и *ritardando*, выражает внутренние метаморфозы состояний человека». «Что может музыка действительно отразить, так это только морфологию чувства... Музыка передаёт основные формы чувства». «Музыка – миф о нашей внутренней жизни – молодой, энергичной, значащий миф настоящего вдохновения и поступательного его развития»¹.) Данная идея взята нами в качестве темы для Вариаций.

Вариация № 1.

Полагаем, что музыка воплощает не только эмоциональную (психическую), но и телесную (соматическую) жизнь человека. Иными словами, музыка – модель целостной эмоционально-телесной (психосоматической, или соматопсихической по восточной версии) человеческой природы.

Любая музыка отражает и эмоции и телесные проявления («желания тела») человека (это может быть достаточно очевидно, а может присутствовать подспудно, так сказать, в скрытом виде – в зависимости от рода музыки). Показательно в этом плане понимание музыки датским философом С. Киркегором. В статье

¹ *Langer S. Philosophy in a new key: a study in the symbolism of reason, rite and art. Cambridge, 1942. P. 226, 238, 245.* – Близкие идеи С. Лангер высказывает в другой своей книге: «Чувство и форма. Теория искусства, выводимая из “Философии в новом ключе”». В ней, в частности, Лангер указывает на то, что «музыка – это звуковая аналогия нашей эмоциональной жизни». *Langer S. Feeling and form: a theory of art, developed from «Philosophy in a new key». N.Y., 1953. P. 27.* См. также: *Лангер С. Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства: пер. с англ. М., 2000.*

«Непосредственно-эротические стадии, или Музыкально-эротическое начало», вошедшей в его книгу «Или-или», Киркегор подчёркивает, что музыка – воплощение чувственности, наивысшим образцом которого, по его мнению, является опера «Дон Жуан» В.А. Моцарта².

Таким образом, музыка подобна человеку. При этом поясним, музыка – звуковое образование, представленное единством трёх уровней (слоёв) звучания, которые мы именуем физико-акустическим, коммуникативно-интонационным и духовно-ценностным. Человек – сложное существо, природу которого образуют также три уровня (компонента): телесный, душевный (психический) и духовный. Подобие музыки и человека обеспечивается структурным подобием последних, где физико-акустическому уровню звучания музыки соответствует в первую очередь телесная ипостась человека, коммуникативно-интонационному – душевная, духовно-ценностному – духовная.

Вариация № 2 (Вариация на Вариацию).

Подобие, взаимоотражение музыки и человека способствует тому, что воздействуя на человека, музыка его изменяет, «творит» в соответствии со своей природой.

Данное суждение позволяет сделать исключительно важный (особенно в современной социокультурной ситуации) вывод: значимая в художественно-эстетическом отношении музыка, т.е. «здоровая» музыка, обуславливает телесно-душевно-духовное здоровье человека. Так, по словам А.Г. Юсфина, воздействие подлинной музыки на человека, его телесно-душевно-духовный мир, связано с тем, что «во власти» музыки «сохранение, укрепление и восстановление физического, психического и духовного здоровья; формирование психической и физической пластичности людей, приспособления к среде и её разрушительным свойствам...»³.

² См.: Киркегор С. Непосредственно-эротические стадии, или Музыкально-эротическое начало // Миф о Дон Жуане. Новеллы, стихи, пьесы. СПб., 2000. С. 281-366.

³ Юсфин А.Г. Музыка и проблемы глобальной экологии человека // Советская музыка. 1990. № 8. С. 12.

Сказанное открывает перспективы для активного использования музыки в лечебных целях – музыкотерапии⁴.

(Вариации на тему С. Лангер, или О философском основании музыкотерапии // Метафизика музыки и музыка метафизики: Сб. статей. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2007. С. 64-67)

⁴ Существует достаточно большое количество отечественных и зарубежных работ, посвящённых музыкотерапии. Вот некоторые из них: *Шушарджан С.В.* Здоровье по нотам. Практикум пути к духовному совершенству и бодрому долголетию. М., 1994; *Петрушин В.И.* Музыкальная психотерапия. Теория и практика. М., 1999; *Элькин В.М.* Целительная магия музыки: гармония цвета и звука в терапии болезней. СПб., 2000; *Менегетти А.* Музыка души. Введение в онтопсихологическую музыкотерапию: пер. с ит. СПб., 1992.