

Клюев А.С.
доктор философских наук,
профессор кафедры музыкального воспитания
и образования РГПУ им. А.И. Герцена,
e-mail: aklujev@mail.ru

МУЗЫКОТЕРАПИЯ

КАК ПРАКТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ

Насколько известно, музыкотерапия – лечение музыкой. Мы понимаем музыкотерапию как лечение музыкой в человеке человеческого начала. Чем характеризуется это начало? На наш взгляд, – наличием у человека стремления к трансцендированию¹ (в связи с этим правомерно признать наиболее точным определение человека, предложенное Жаком Маритеном: «Человек есть животное, которое кормится трансцендентным»²). Что это означает?

Чтобы ответить на поставленный вопрос, прежде всего уточним, что человек – сложное существо, природу которого образуют три компонента: телесный, душевный и духовный. В современной литературе имеются разные концепции соотношения этих компонентов. Наиболее убедительной нам представляется модель, предложенная С.Д. Хайтуном.

Ученый акцентирует сопряжение телесного и душевного, но логика его рассуждений позволяет «довести» его построение до связи: телесное – душевное – духовное.

С.Д. Хайтун понимает связь тела, души и духа человека в контексте интерпретации им мира как взаимодействия полей. Вот, как он поясняет свою позицию: «Живые и неживые структуры состоят из молекул, молекулы – из

¹ Трансцендирование (от лат. *transcendens* – перешагивающий, выходящий за пределы) – все то, что выходит за пределы человеческого опыта.

² Цит. по: *Маритен Ж.* Ответственность художника // Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991. С. 186.

атомов, атомы – из элементарных частиц. Элементарные частицы представляют собой сгустки *физических* полей взаимодействий. Атомы, молекулы, живые клетки – ...таким образом, определенные структуры, образованные *физическими* полями. То, что принято называть веществом, “соткано” из полей физических взаимодействий. Так что приборы *при соответствующей их настройке* и обязаны обнаруживать на месте нефизических полей физические». По мнению автора, все это позволяет признать, что «гравитационные, электромагнитные и другие физические поля взаимодействий *первичны*, тогда как химические, биологические и другие поля нефизических взаимодействий “*сотканы*” из “*физических*”, образуя многоуровневые структуры (паттерны)». Развивая свою мысль, ученый пишет: «Как атом “размазан” в пространстве, присутствуя в нем своими полями и вне участка, непосредственно им занимаемого, так и любая “вещественная” структура “размазана” своими полями в пространстве вне непосредственно занимаемого ею объема. Поскольку вещественные структуры “сотканы” из *физических* полей, постольку, естественно, эта их “полевая тень” также соткана из *физических* полей». В связи с этим, высказывает предположение Хайтун, не исключено, что «человеческая *душа* – это “полевая тень”, отбрасываемая вещественными структурами, из которых состоит человеческий организм»³.

³ Хайтун С.Д. Фундаментальная сущность эволюции // Вопросы философии. – 2001. – № 2. – С. 156-157. (Об этом см. также: Хайтун С.Д. Феномен человека на фоне универсальной эволюции. – М., 2005.) – Среди трудов, посвященных теме единения элементов человека, особенно выделяется работа чилийских ученых – Умберто Матураны и Франсиско Варелы, в которой авторы продемонстрировали свою, сложившуюся у них еще в начале 1970-х годов, концепцию *аутопоэзиса* (от греч. αὐτός – сам и ποιήσις – сотворение, производство). Согласно этой концепции, определяющим свойством живого существа является самовоспроизводство, то есть поддержание своей *идентичности*. «Живые существа, – фиксируют авторы, – характеризуются тем,

Практически, исходя из той же предпосылки, объясняют связь компонентов человека и отечественные священнослужители. Вот, например, что отмечает архиепископ Лука (в миру – Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий): «Законы неизменяемости элементов (материальных. – А.К.) более не существуют, ибо непреложно доказано превращение одних элементов в другие»⁴. Так, «формой материи надо считать электромагнитное поле... Оно порождается движением и взаимодействием элементарных частиц – электронов и других»⁵. Вместе с тем электрическое поле (в соединении с магнитным образующее электромагнитное), считает Лука, по существу, уже не материя – он называет его «полуматериальным». Вследствие этого, задает вопрос автор, «имеем ли мы право предположить, что со временем будут открыты такие формы бытия материи... которые по своим свойствам еще с гораздо бóльшим основанием, чем электричество, должны быть названы полуматериальными?» И далее Лука приходит к выводу, что нельзя «отрицать законность нашей веры и уверенности

что постоянно самовоспроизводятся. Именно на этот процесс самовоспроизводства мы указываем, когда называем организацию, отличающую живые существа, *аутопозной организацией*». Матурана У., Варела Ф. Древо познания: биологические корни человеческого понимания: Пер. с англ. – М., 2001. С. 40. «Наиболее поразительная особенность аутопозной системы, – устанавливают ученые, – состоит в том, что она вытаскивает сама себя за волосы и становится отличной от окружающей среды посредством собственной динамики, но при этом продолжает составлять с ней единое целое» (Там же. С. 41). Важная мысль исследователей: «Живые существа отличаются тем, что их организация порождает в качестве продукта только их самих, без разделения на производителя и продукт. Бытие и сотворение аутопозного единства нерасторжимы, и в этом заключается присущий только им способ организации» (Там же. С. 44).

⁴ Святитель Лука Войно-Ясенецкий. Дух, душа, тело. – Тула, 2013. С. 5.

⁵ Там же. С. 7-8.

в существовании (нематериального. – *А.К.*)»⁶. Человек, по Луке, есть воплощение этого многосоставного (многополевого) пространства через единство его тела, души и духа, ведущее положение в котором (единстве) занимает дух: «Всякая жизнь нашего тела и души, – свидетельствует Лука, – все мысли, чувства, волевые акты... теснейшим образом связаны с жизнью духа. В духе отпечатлеваются, его формируют, в нем сохраняются все (тела и души. – *А.К.*) акты»⁷. Таким образом, трансцендирование человека можно представить как возрастание его природы по принципу: телесное – душевное – духовное⁸.

Необходимо иметь в виду, что телесное, душевное и духовное – три компонента человека – соответственно управляются тремя отделами его психики, именуемыми подсознанием, сознанием и сверхсознанием. Можно сказать, что тело находится в ведении подсознания, душа – сознания, дух –

⁶ Там же. С. 11.

⁷ Там же. С. 120. Подобные идеи о человеке, его теле, душе и духе, высказывают и другие священнослужители: Игумен Иларион (Алфеев), Ирофей Вламос, П.В. Добросельский.

⁸ Телесный, душевный, духовный компоненты человека своеобразно интерпретирует профессор парижского православного богословского института В.В. Вейдле. Душа, по Вейдле, – «душа тела», дух – «душа души». *Вейдле В.В. Умирание искусства. – М., 2001. С. 55.* – Добавим, что некоторые ученые, в соответствии с «серединым» положением души в ряду тело – душа – дух человека, считают, что душевное более соотносится с телесным (см., напр.: *Лосский Н.О. Мир как органическое целое // Лосский Н.О. Избранное. – М., 1991. С. 335-480*), другие утверждают о большей близости душевного духовному (об этом см., в частности: *Штайнер Р. Теософия. Введение в сверхчувственное познание мира и назначение человека: Пер. с нем. 3-е изд. – М., 2012*).

сверхсознания⁹. И здесь мы обнаруживаем очень важную вещь: необыкновенно интенсивно движение природы человека в виде: телесное – душевное – духовное поддерживает музыка за счет последовательного воздействия на ипостаси психической организации человека: подсознание, сознание и сверхсознание. Как это происходит?

Воздействие музыки на подсознание, а отсюда – на телесную природу человека, обусловлено соответствием ее системного устройства системе внутренних психофизиологических процессов. Как отмечает Г.В. Воронин, «в современной музыкальной системе многовековой слуховой отбор, направленный мелодико-гармоническим инстинктом человечества, обеспечил высокую степень ее соответствия какой-то системе внутренних... психофизиологических... процессов»¹⁰. На этом основании, делает вывод Воронин, «музыка как-то изначально заложена, скрыта внутри нас, но этого мы не осознаем»¹¹.

Воздействуя на подсознание, ведающее телесной природой человека, музыка стимулирует его развитие, иначе говоря, последовательное перерастание в сознание, управляющее душевными процессами, и сверхсознание, ответственное за проявление духовной природы человека. Каким образом это осуществляется? Сначала поговорим о влиянии музыки через подсознание на сознание.

Только что было выяснено, что на подсознание музыкальное звучание воздействует вследствие соответствия музыкальной системы системе психофизиологических процессов человека. Вместе с тем содержательным ядром, внутренним наполнением, системы музыки являются музыкальные

⁹ Об этом см.: *Симонов П.В.* Избранные труды: В 2 т. – М., 2004.

¹⁰ *Воронин Г.В.* Современная музыкальная система как самоотражение организации бессознательного // *Бессознательное: Природа. Функции. Методы исследования*: В 4 т. Т. 2. – Тбилиси, 1978. С. 609.

¹¹ Там же. С. 610.

интонации. Отмеченный факт и определяет возможность воздействия музыки через подсознание на сознание человека. Происходит это потому, что музыкальная интонация представляет собой умопостигаемое образование: как утверждал Б.В. Асафьев, «музыка – искусство интонируемого смысла»¹². Необходимость расшифровки этого умопостигаемого образования (смысла) музыкальной интонации, вне всякого сомнения, способствует развитию сознания человека. А как воздействует музыка через сознание человека на его сверхсознание?

Ввиду того, что умопостигаемое образование музыкальной интонации имеет предельно обобщенный характер, чтобы расшифровать его требуется творческое «озарение» – интуиция человека. Последняя же, по словам Е.Л. Фейнберга, «есть синтетическое суждение, основывающееся на мобилизации (большой частью происходящей несознательно) огромного круга чувственных, образных и интеллектуальных ассоциаций, охватываемых единой “идеей” (“образом”, переживанием, которое не может быть адекватно выражено дискурсивно, “разумными” словами)»¹³. Иначе говоря, проявление интуиции и есть деятельность сверхсознания. Так, музыка, последовательно воздействуя на подсознание и сознание человека, пробуждает его сверхсознание¹⁴.

¹² Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: В 2 кн. 2-е изд. – Л., 1971. С. 344.

¹³ Фейнберг Е.Л. К проблеме сопоставления синтеза наук и синтеза искусств // Взаимодействие и синтез искусств. – Л., 1978. С. 205. См. также: Фейнберг Е.Л. Две культуры: интуиция и логика в искусстве и науке. 3-е изд., расш. и доп. – Фрязино, 2004.

¹⁴ Очень интересно этот процесс описывает швейцарский музыковед Эрнст Курт. По мнению Курта, воздействие музыки выражается в становлении *напряжения внутри нас*. Это напряжение, по Курту, обеспечивают «перерабатывающие энергии», которые «предшествуют чувственным впечатлениям». Курт Э. Основы линейного контрапункта. Мелодическая

Привлечение музыки в указанном выше направлении заметно во многих современных музыкотерапевтических технологиях. Особенно – в разработке одного из основоположников трансперсональной психологии американца (чешского происхождения) Станислава Грофа.

По утверждению Грофа, в большинстве великих духовных традиций апробированы «приемы звукового воздействия, индуцирующие не только

полифония Баха: Пер. с нем. – М., 1931. С. 40. Ученый говорит о различных типах таких энергий, фактически сводимых к двум. По поводу первого из них: «Воздействие энергии (этого типа. – *А.К.*)... пронизывает все единичные тоны мелодического (линейного. – *А.К.*) потока... Состояние напряжения определенного ощущения поэтому имманентно отдельным тонам мелодической линии, то есть неразрывно связано с ней... Внутренний процесс (проявляющийся в мелодическом движении. – *А.К.*)... обнаруживается в единичном тоне (выделенном из общей связи и изучаемом со стороны его напряжения), как противодействие ощущению покоя. В нем сокрыто... состояние напряжения... (которое можно определить. – *А.К.*) как „кинетическую (двигательную) энергию”» (Там же. С. 41-42). О втором типе: «Каждый тон, заимствующий живую силу из линейной связи движения, к которой он принадлежит, переносит силу напряжения в те аккордовые образования, в которые он попадает». «Рассматривая аккордовое созвучие, к которому принадлежит тон, обладающий кинетической силой напряжения (закономерно прийти. – *А.К.*)... к понятию состояния энергии в аккордах» (которое может быть названо. – *А.К.*)... “потенциальной энергией”» (Там же. С. 74). Важное утверждение автора: эти два типа энергии: *кинетическая – потенциальная* и *рождают музыку внутри нас*. «Начало музыки, – говорит Курт, – не есть ни тон, ни аккорд... или какое-либо другое звуковое явление. Тон есть лишь начало, простейшее явление внешнего звучания... из колебаний струн... образуется только звуковое впечатление, но никак не музыка. Музыка есть борьба сил, *становление внутри нас*» (Там же. С. 39-40).

состояние транса, но обладающие гораздо более специфическим влиянием на сознание. Сюда прежде всего [относится]... древнее искусство нада-йоги, или способа единения через звук...

Чтобы использовать музыку в качестве катализатора в процессах глубинного самоанализа и в практической работе, необходимо научиться по-новому слушать ее и относиться к ней...

...очень важно полностью подчиниться музыкальному потоку, позволить ему резонировать во всем теле и отвечать (реагировать) на него в спонтанной непосредственной манере... Исключительно важно приостанавливать любую интеллектуальную активность, связанную со звучащей музыкой, включая попытки угадать композитора или соотнести музыкальный отрывок с культурой, сравнивать его с какими-то другими музыкальными произведениями, известными слушающему, пытаться оценивать исполнение, отгадывать ключ или критиковать техническое качество записи или музыкального оборудования. Надо позволить музыке воздействовать на психику и тело совершенно спонтанным образом. И тогда музыка становится... мощным инструментом индуцирования и поддержания необычного состояния сознания»¹⁵.

«Что касается специфического выбора музыки, – пишет Гроф, – то здесь [необходимо] подчеркнуть только главные принципы... Основным правилом является чуткое соответствие фазе, интенсивности и содержанию переживаний, без навязывания какого-либо определенного паттерна. Это согласуется с... глубоким уважением к мудрости коллективного бессознательного...

Как правило, предпочтение следует отдавать музыке высокохудожественной, но при этом малоизвестной... Следует избегать... вокальных отрывков, в которых вербальный контекст имеет специфическое обращение или содержит какую-то определенную тему. Используя вокальные

¹⁵ Гроф С. Целительный потенциал музыки // Гроф С. Приключения в самопознании. Информационные материалы: Пер. с англ. – М., 1991. С. 51-53.

композиции, следует выбирать те, которые исполняются на незнакомом слушателям языке, чтобы человеческий голос воспринимался как неспецифический стимул. По той же причине следует избегать произведений, способных вызвать характерные... ассоциации»¹⁶. Гроф заявляет: «Какова бы ни была роль музыки в структурировании индивидуальных переживаний, все они будут сохранять глубокий... смысл, и все они будут обладать целительным и трансформирующим воздействием»¹⁷.

Не вызывает сомнения, что, базируясь на выявлении колоссального потенциала музыки, музыкотерапия, по существу, оказывается ничем иным как философией музыки в ее практическом модусе¹⁸.

Список литературы

1. *Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс: В 2 кн. 2-е изд. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
2. *Вейдле В.В.* Умирание искусства. – М.: Республика, 2001. – 447 с.
3. *Воронин Г.В.* Современная музыкальная система как самоотражение организации бессознательного // Бессознательное: Природа. Функции. Методы исследования: В 4 т. Т. 2. – Тбилиси: Мецниереба, 1978. С. 607-621.

¹⁶ Там же. С. 55.

¹⁷ Там же. С. 57. – Близка подходу Грофа позиция шведского ученого Алекса Понтвика. Он тоже отмечает воздействие музыки на глубинные уровни сознания, подчеркивая, что с особенной силой это осуществляет музыка И.С. Баха. (Любопытно: именно на материале музыки Баха выстраивает свою модель воздействия музыкального звучания Э. Курт.)

¹⁸ Подробнее содержание настоящей статьи раскрыто в наших монографиях: *Клюев А.С.*: 1) *Онтология музыки.* 2-е изд., испр. и перераб. – СПб., 2010; 2) *Философия музыки.* 2-е изд., испр. и перераб. – СПб., 2010; 3) *Музыка: путь к Абсолюту.* – СПб., 2015.

4. *Гроф С.* Целительный потенциал музыки // Гроф С. Приключения в самопознании. Информационные материалы: Пер. с англ. – М.: ИНИОН, 1991. С. 50-61.
5. *Клюев А.С.* Музыка: путь к Абсолюту. – СПб.: Алетейя, 2015. – 92 с.
6. *Клюев А.С.* Онтология музыки. 2-е изд., испр. и перераб. – СПб.: ИД «Петрополис», 2010. – 125 с.
7. *Клюев А.С.* Философия музыки. 2-е изд., испр. и перераб. – СПб.: Астерион, 2010. – 227 с.
8. *Курт Э.* Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха: Пер. с нем. – М.: Огиз – Гос. муз. изд-во, 1931. – 304 с.
9. *Лосский Н.О.* Мир как органическое целое // Лосский Н.О. Избранное. – М.: Правда, 1991. С. 335-480.
10. *Маритен Ж.* Ответственность художника // Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М.: Изд-во политической литературы. 1991. С. 171-207.
11. *Матурана У., Варела Ф.* Древо познания: биологические корни человеческого понимания: Пер. с англ. – М.: Прогресс-традиция. 2001. – 223 с.
12. *Святитель Лука Войно-Ясенецкий.* Дух, душа, тело. – Тула: Имидж Принт, 2013 – 128 с.
13. *Симонов П.В.* Избранные труды: В 2 т. – М.: Наука, 2004. Т. 1 – 437 с.; Т. 2 – 310 с.
14. *Фейнберг Е.Л.* Две культуры: интуиция и логика в искусстве и науке. 3-е изд., расш. и доп. – Фрязино: Век 2, 2004. – 287 с.
15. *Фейнберг Е.Л.* К проблеме сопоставления синтеза наук и синтеза искусств // Взаимодействие и синтез искусств. – Л.: Наука, 1978. С. 204-209.
16. *Хайтун С.Д.* Феномен человека на фоне универсальной эволюции. – М.: КомКнига, 2005. – 533 с.

17. *Хайтун С.Д.* Фундаментальная сущность эволюции // Вопросы философии. – 2001. – № 2. – С. 152-166.

18. *Штайнер Р.* Теософия. Введение в сверхчувственное познание мира и назначение человека: Пер. с нем. 3-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2012. – 156 с.