

УДК 78.01

ББК 85.31

**ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ:
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОНЦЕПТ**

Аннотация:

В статье отмечается наличие в России двух целостных философских концептов музыки: московского и Санкт-Петербургского. Раскрываются особенности Санкт-Петербургского концепта.

Ключевые слова:

философия музыки, концепт, московская школа, Санкт-Петербургская школа, синергетика, синергия, энергия.

**PHYLOSOPHIES OF MUSIC:
THE ST. PETERSBURG CONCEPT**

Abstract:

The writer notes that there are two integral philosophical concepts of music in Russia: the Moscow and the St. Petersburg ones. He analyzes the features of the latter.

Keywords:

philosophy of music, concept, the Moscow school, the St. Petersburg school, synergetics, synergy, energy.

За последние годы в России написано достаточно большое количество работ, посвященных философии музыки (Т.А. Апинян, Д.И. Бахтизина, У.С. Вильданов, И.А. Герасимова, Л.П. Зарубина, Р.А. Куренкова, М.С. Уваров, А.И. Щербакова и др.). Вместе с тем, можно сказать, что до 1990-х гг. в нашей стране существовал *единственный целостный философский концепт музыки*. Автор этого концепта – Алексей Федорович Лосев. Поскольку Лосев создавал его в Москве, концепт можно

считать *московским*. Наиболее законченно он представлен в труде ученого «Музыка как предмет логики», опубликованном им еще в 1927 году [3].

С 1990-х гг. в России – нами – разрабатывается еще один целостный философский концепт музыки. И поскольку он утверждается в Санкт-Петербурге его можно именовать *санкт-петербургским*. В чем он заключается?

В философском осмыслении музыки мы исходим из положений *синергетики*¹.

Как отмечал родоначальник синергетики – немецкий физик Герман Хакен, в основе предложенного им названия новой научной отрасли – «синергетика» – лежит понятие «синергия». Интересно, что выбрав понятие «синергия» для названия созданной им научной области, Хакен ни разу больше в своих работах к нему не возвращался, а между тем понятие это чрезвычайно емко. Поясним сказанное.

Суть понятия «синергия» с особой глубиной выявляется в православии, его средоточии – исихазме, где оно означает единение энергий человека и энергий Бога – Божественных энергий. При этом согласно толкователям практики исихазма, в единении энергий человека и энергий Божественных участвуют энергии *«всецелого» человека*, то есть *телесно-душевно-духовного*. Иными словами, *единение энергий человека и*

¹ Синергетика (от греч. συν- – вместе и ἔργον – деятельность) – междисциплинарное направление в современной науке, занимающееся изучением особенностей самоорганизации систем. Синергетика свидетельствует: а) системы эволюционируют в направлении: от менее организованной (упорядоченной, устойчивой, надежной и т.д.) – к более организованной (упорядоченной и пр.); б) эволюция систем осуществляется нелинейно (многовариантно), различными фазовыми переходами, скачками.

энергий Божественных – есть возрастание энергий человека в последовательности: телесные – душевные – духовные. Данное установление позволяет заключить, что в исихазме понятие «синергия», в конечном счете, означает единение *Материи и Духа: мира.*

Опираясь на указанное воззрение, можно констатировать: *мир – нелинейное, системно-эволюционное восхождение Материи к Духу – Одухотворение Материи.*

Очевидно, что возможно различное «конструирование» этого восхождения. В нашей версии оно предстает как эволюционное движение систем в направлении: природа – общество – культура – искусство (в целом) – музыка. Таким образом, в демонстрируемой модели *музыка – воплощение Предельного Восхождения Материи к Духу, по существу, – Растворения Материи в Духе* (подробнее см.: [1; 2]).

Литература

1. *Клюев А.С.* Музыка: путь к Абсолюту. – СПб.: Алетейя, 2015. – 92 с.
2. *Клюев А.С.* Философия музыки. 2-е изд., испр. и перераб. – СПб.: Астерион, 2010. – 227 с.
3. *Лосев А.Ф.* Музыка как предмет логики. – М.: Академический проект, 2012. – 205 с.