

**Клюев А.С.,
доктор философских наук, профессор,
вице-президент Ассоциации музыкальных психологов
и психотерапевтов (АМПП)**

МНОГОМЕРНОСТЬ МУЗЫКОТЕРАПИИ. Ч. 3. Россия

В предыдущих двух обзорах [2; 3] мы познакомили с наиболее яркими современными музыкотерапевтическими технологиями Востока и Запада. В данном, завершающем обзоре, покажем широко известные музыкотерапевтические модели, разработанные в наши дни отечественными авторами.

ПРИМЕР 1. Методика Р. Блаво

«Ароматерапевтическая музыка – это... лечебно-профилактическая программа, несущая в себе целительное воздействие звуковых образов (звуковых голограмм) натуральных растительных ароматов. Базу данной программы составляет... технология, созданная в результате длительного изучения традиций ароматерапии в медицине различных народов мира и анализа взаимосвязи между воздействием лечебного звука и аромата растений...

Музыкальная ароматерапевтическая программа построена по принципу такого звукового воздействия на головной мозг, которое соответствует целительному влиянию семи базовых натуральных растительных ароматов – розы, ромашки, мяты, герани, полыни, шалфея, лаванды. Этого... достаточно для лечения психосоматических заболеваний как на ранней стадии, когда образ болезни лишь начал формироваться, так и на стадии проявления отчётливой патологической симптоматики...

При создании Ароматерапевтической симфонии использовался обширный опыт психосоматической регуляции, нашедший своё отражение в трактатах индийских медиков эпохи древности и раннего Средневековья. Многие

знания были почерпнуты из йоги – практического учения об энергоинформационных процессах, происходящих в человеческом организме.

Учение об энергетической “анатомии” и “физиологии”, которого придерживались индийские йогины и врачи, указывает на наличие семи основных энергетических центров...

Первый, самый нижний из центров (именуемый Муладхара), находится на уровне копчика и промежности. Ему соответствует пояснично-крестцовый нервный плексус. В этом центре накапливается энергия, получаемая от Земли....

Муладхара ответственна за физическое выживание организма, за волю к жизни, проявляющуюся у человека в критических ситуациях, чреватых гибелью...

В ароматерапевтической музыкальной программе для уравнивания работы первого энергетического центра предусмотрена *“Музыка розового эфирного масла”*, поскольку болезни, связанные с расстройством Муладхары, поддаются излечению ароматом розы...

Второй энергетический центр (Свадхистана) соответствует по месту своего расположения подчревному нервному сплетению и размещается на уровне лобка. Накапливаемая в Свадхистане энергия отвечает за половые органы и мочеполовую систему в целом, за железы внутренней секреции – надпочечники и те, что вырабатывают половые гормоны, за процесс зачатия и вынашивания ребёнка у женщины, за здоровье почек...

Для гармонизации второго энергетического центра – Свадхистаны – предназначена в ароматерапевтической музыкальной программе *“Музыка эфирного масла ромашки”*...

Третий энергетический центр (Манипура) расположен на уровне солнечного сплетения. В энергетическом отношении Манипура обеспечивает как этот нервный плексус так и надчревное сплетение и область пупка.

Солнечное сплетение принято образно называть “мозгом абдоминальной полости” (полости ниже рёбер и до пупка). Солнечное сплетение контролирует жизнедеятельность всех внутренних органов, расположенных в этой части тела, – желудка, поджелудочной железы, печени, желчного пузыря, селезёнки, двенадцатиперстной кишки...

Для уравнивания третьего энергетического центра – Манипуры, т.е. для лечения и профилактики психосоматических заболеваний органов абдоминальной полости, в ароматерапевтическую программу введена “Музыка мятного эфирного масла”...

Четвёртый энергетический центр (Анахата) обеспечивает энергией сердце, лёгкие, рёбра и грудину, вилочковую железу (тимус), ответственную за один из видов иммунитета.

Именно энергетическим расстройством Анахаты и обусловлены заболевания сердечно-сосудистой системы, имеющие исходную психосоматическую природу, развитие гипертонической болезни, повышение артериального давления, спровоцированное нервными перегрузками.

Недостаток энергии Анахаты ведёт к заболеваниям нижних дыхательных путей и воспалению лёгких на фоне снижения иммунных функций и иммунодефицита.

Все эти страдания могут быть устранены либо предупреждены благодаря применению ароматерапевтической “Музыки эфирного масла герани”, восстанавливающей нормальную работу Анахаты...

Пятый энергетический центр (Вишудха) обеспечивает энергией щитовидную и паращитовидные железы, верхние дыхательные пути, гортань, голосовые связки.

Деятельность щитовидной железы... может быть расстроена, если Вишудха не обеспечивает её энергией. В таких случаях людей мучают головные боли, депрессивные состояния. Падает иммунитет, возникает сердечная аритмия, наблюдается прирост массы тела...

Для предотвращения всех этих явлений и предназначена *“Музыка эфирного масла полыни”*, включённая в ароматерапевтическую музыкальную программу...

Шестой энергетический центр (Аджна) расположен в области межбровья. Он обеспечивает энергией лимбическую систему головного мозга, продолговатый мозг, шишковидную железу (эпифиз) – железы внутренней секреции, которые несут ответственность за гормональное равновесие организма.

Аджна в энергетическом отношении контролирует зрение, слух, обоняние, вкусовую способность, осязание...

Гармонизация шестого энергетического центра – Аджны – играет огромную роль в предупреждении и лечении целого ряда заболеваний и эндокринных расстройств. В ароматерапевтической музыкальной программе эту задачу решает *“Музыка шалфейного эфирного масла”*...

Седьмой энергетический центр (Сахасрара) связан с макушкой головы – церебральным нервным сплетением. В индийской традиционной медицине и средневековых системах йоги его считают “приёмником” космической энергии. Войдя через Сахасрару в энергоинформационную систему человека, космическая энергия спускается по каналу, проходящему справа вдоль позвоночного столба, и в каждом из низлежащих центров встречается с энергией Земли, поднимающейся по каналу, расположенному слева от позвоночника.

Сахасрара энергетически обеспечивает кору головного мозга, а тем самым – такие функции, как устная и письменная речь, мышление, память...

Деятельность Сахасрары в значительной степени нормализуется благодаря (применению – А.К.)... *“Музыки лавандового эфирного масла”*, входящей в ароматерапевтическую музыкальную программу...

Музыка семи эфирных масел открывает широкие перспективы оздоровления» [1, 39-40, 42-49].

ПРИМЕР 2. Методика С.В. Шушарджана

«Музыка была неотъемлемой составной частью всей жизни, частью философской, космологической и религиозной картины мира китайцев на протяжении нескольких тысячелетий, одинаково – порывом души и продуктом ума. Другими словами: “Звуки доступны, они отражают космические связи и действуют в душе человека”. Но в то же время китайская музыка своеобразна и во многом отлична от европейской. В конфуцианских трактатах подчёркивалась социально-политическая, воспитательная, гармонизирующая роль музыки, её символические функции, связи с природой и человеком.

Музыкальный лад китайской музыки называется пентатоникой и базируется на 5-ти тонах. В таблице [№ 1] даны ноты пентатонического ряда, а также музыкальная и символическая функции каждой из них, отношение к 5-ти первоэлементам и сродство их соответствующим органам человека.

Таблица [№ 1] (с сокращением – *А.К.*)

Название	1-й тон Kong	2-й тон Shang	3-й тон Yido	4-й тон Zhi	5-й тон Yu
Музыкальная функция	тоника	супертоника	медиата	доминанта	супердоминанта
Символическая функция	кайзер	министр	народ	государственное дело	естественный мир
Фаза	земля	металл	дерево	огонь	вода
Орган	селезёнка	лёгкие	печень	сердце	почки

Принципы пяти звуков согласуются с пятью типами семантического интонирования в китайском языке, с загадочными законами природы, с частями света и континентами, на которые земля разделена; с тем, что у человека пять плотных органов, и он обладает пятью чувствами. Пентатоника, благодаря такой согласованности с этим законом, находится в

гармонии с природой. Если говорить вкратце, таково резюме философии и символики китайской музыки. Как свидетельствуют специалисты, китайцы рассматривают звук по отношению к телу, который сообщает ему те или иные особенные свойства».

«Особенностью китайской медицины является соматопсихический подход, согласно которому каждому органу соответствует своя психическая функция...

Так, печени, которая относится... к первоэлементу “дерево” (в концепции у-син – *А.К.*), свойственна ключевая психологическая функция, которой соответствует эмоция – гнев. При гиперфункции (избытке) наблюдаются: упрямство, агрессия, аутоагрессия, приступы гнева. При гипофункции (недостатке) – боязливость, страх, депрессия.

Сердце имеет сродство к первоэлементу – “огонь”. Соответствующая эмоция – радость. В состоянии гармонии отвечает за организующее начало, стремление к новому, к созвучию с природой. Типичная патология при избытке – бессонница, безумные порывы, при недостатке – снижение способности к концентрации мысли, бессвязная речь, душевная расслабленность.

Селезёнка соотнесена с первоэлементом “земля”. Нормальная функция – обеспечивает возможность понимания, запоминания, аналитического мышления, а также воображения. Типичная патология: избыток – навязчивые идеи, ревность... мелочная опека; недостаток – забывчивость, потеря памяти, неорганизованность, чрезмерная осторожность.

Лёгкие – имеют сродство с первоэлементом “металл”, – как орган обеспечивают инстинктивные реакции, автономные реакции на агрессию, интуицию. Типичная патология: избыток – иррационализм, навязчивые идеи недостаток – ранимость, меланхолия, потеря инстинктов самосохранения, интересов, пустота и безнадёжность.

Почки – относятся к первоэлементу “вода”. Обеспечивают силу воли, силу характера, убеждённость, душевное равновесие, сексуальную потенцию.

Типичная патология: избыток – авторитарное поведение, разнузданность, отчаянность, сексуальные преступления; недостаток – страх, безволие, неуверенность, недоверие, фригидность и сексуальная слабость.

Несмотря на такую тонкую и необычную в европейском понимании классификацию, господствующий в китайской медицине сомато-психический принцип диктовал воздействие, в первую очередь, на физиологические процессы, чтобы вторично воздействовать на психоэмоциональное состояние больных».

«Метод придыхания и пропевания слов... – воспроизводство звуков (в оздоровительных целях – *А.К.*)...

Пропевание (здесь – *А.К.*)... должно быть правильным: резонансный эффект звуков должен проявляться в полной мере, так, чтобы звуковые волны передавались в область поражения внутренних органов. Если это происходит, то достигаются хорошие результаты... сила звука выбирается в соответствии с индивидуальной силой голоса. Её следует ограничить областью, где голос не напрягается, а звук можно повышать или понижать без усилий. Сила звукоизвлечения зависит также от состояния здоровья...

При пропевании слов начинать надо с низкой интенсивности звука, постепенно увеличивая её.

Лечение различных органов связано с разной интенсивностью звучания. Например, при заболеваниях сердца или лёгких более предпочтительны низкая и средняя интенсивность силы пропевания; при болезнях печени, селезёнки и желудка можно пользоваться средней и высокой интенсивностью.

В соответствии с взаимосвязью между пятью звуками и пятью плотными органами (осуществляется пропевание – *А.К.*)... метод пропевания следующий: “тон” – звук селезёнки, “шэн” – звук лёгких, “гуо” – звук печени, “чэн” – звук сердца, “ю” – звук почек...

Взаимосвязь как между пятью видами пропеваний и пятью твёрдыми органами, так и между числом повторений приводится в таблице [№ 2].

Таблица [№ 2]

	Дерево	Огонь	Земля	Металл	Вода
<i>Пропевание</i>					
Высокий звук, 1-й тон	гуо	чэн	гон	шэн	ю
Низкий звук, 3-й тон	гуо	чэн	гон	шэн	ю
Твёрдые органы	печень	сердце	селезёнка	лёгкие	почки
Полые органы	желчный пузырь	тонкая кишка	желудок	толстая кишка	мочевой пузырь
<i>Область лечения</i>					
Тело	сухожилие	пульс	мышцы	кожа	кость
Отверстие	глаз	язык	рот	нос	ухо
<i>Число пропеваний</i>	8	7	10	9	6

Начинающим не стоит беспокоиться по поводу требуемого числа упражнений.

Они могут разделить их на несколько частей и произносить разное число раз на разных стадиях, постепенно доведя их до требуемого уровня.

Итак, занимающийся может так приспособливаться к этому методу, чтобы не уставать. Например, при болезни лёгких звук “шэн” надо произносить девять раз. Но начинающий может произнести его всего три раза и постепенно довести число повторений до 6 раз (за 20 дней). Затем за последующие 30 дней он может достичь требуемых 9 раз. Выбор звука должен соответствовать специфике болезни» [5, 97-98, 100, 104-106].

ПРИМЕР 3. Методика В.М. Элькина

«Мне удалось... выявить, что тональности обладают чёткой эмоциональной характерностью и связываются, в соответствии со своей психологической окраской, по три в группы, резко отличающиеся друг от друга.

Таким образом, сформировались четыре мажорных триады и соответствующие им четыре минорных триады тональностей.

Каждому цвету соответствует триада тональностей, расположенных по квинтовому кругу. Связать их с цветовыбором помогла практика работы с пациентами и слушателями.

Интуитивный выбор тональности и цвета, сделанный сотнями наших пациентов, позволил увязать все цвета Люшера с соответствующими триадами тональностей.

Различие в эмоциональном психологическом воздействии триад отмечается всеми пациентами.

Диагностика проводилась с применением тональных аккордов, соответствующих выбору цвета. Данные по цветотональному восприятию суммированы в таблице 2.

Таблица 2. Цвет по Люшеру тональности

Мелодии тональностей минорные

ЧЁРНЫЙ

ФА	Фалья, Астуриана
ДО	Марчелло, Концерт для гобоя и струнного орк. (2 часть)

СОЛЬ	Альбинони, «Адажио»
------	---------------------

КОРИЧНЕВЫЙ

РЕ	Чайковский, «Осенняя песня»
ЛЯ	Бетховен, «К Элизе»
МИ	Рахманинов, Музыкальный момент № 4

ФИОЛЕТОВЫЙ

СИ	Бородин, Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
----	--

ФА-ДИЕЗ Григ, «Сердце поэта»

ДО-ДИЕЗ Шопен, Вальс № 7

СЕРЫЙ

ЛЯ-БЕМОЛЬ Шуберт, «Баркарола» (минорный материал)

МИ-БЕМОЛЬ Рахманинов, Элегия

СИ-БЕМОЛЬ Скрябин, Этюд, соч. 8 № 4

Мелодии тоналностей мажорные

СИНИЙ

СИ Бетховен, Концерт № 5 для ф-но с орк. (2 часть)

ФА-ДИЕЗ Григ, «Весной»

ДО-ДИЕЗ Бах, Прелюдия № 3 из I т. ХТК

КРАСНЫЙ

ЛЯ-БЕМОЛЬ Шопен, Полонез № 6

МИ-БЕМОЛЬ Брамс, Интермеццо

СИ-БЕМОЛЬ Шуберт, «Аве Мария»

ЗЕЛЁНЫЙ

ФА Моцарт, Концерт № 21 для ф-но с орк. (2 часть)

ДО Шуман, Симфония № 2 (1 часть)

СОЛЬ Лист, «Лорелея»

ЖЁЛТЫЙ

РЕ Григ, «Свадебный день в Трольхаугене»

ЛЯ Шопен, Прелюдия

МИ Шопен, Этюд, соч. 10 № 3.

– Выделены тоналности, имеющие диагностическое значение (их можно использовать как цвета в тесте Люшера);

– Мелодии тоналностей имеют эмоциональную окраску, соответствующую цвету;

– Люди, предпочитающие определённый цвет, выбирают соответствующие ему тоналности;

– Музыка этих тоналностей оказывает на них глубокое влияние.

Диагностические тоналности, представленные в таблице, я использовал, как цвета в тесте Люшера: предъявлял их попарно, предлагая сделать выбор.

Сначала пациент выбирал мажор или минор, а затем уточнялась наиболее комфортная для его восприятия тональность.

После тональной диагностики прослушивались мелодии различного психологического и образного уровней. Они давались по ступеням соответственно цветам Люшера – от чёрного к красному (чёрный, серый, коричневый, фиолетовый, синий, зелёный, жёлтый, красный) и по принципу бетховенских симфоний – от мрака к свету.

Пациенту предлагались к прослушиванию медленные мелодии. Их выбор уточнял картину психологического состояния человека и определял музыку, необходимую для успешного воздействия на него.

Мелодии прослушивались с закрытыми глазами; комфортность их восприятия оценивалась по десятибалльной шкале.

Отметим возможности цветотональной диагностики.

– Цветовыбор определяет выбор тональности, в которой мелодии оказывают на человека положительное влияние.

– Музыка, созвучная психоэмоциональному состоянию человека, вызывает наслаждение, иногда счастливые слёзы.

– Выбор цвета по Люшеру становится программой желаемых тональностей и соответствующих мелодий.

– Мелодическая цветотональная диагностика позволяет подбирать музыку, необходимую именно этому пациенту, и осуществлять индивидуальную музыкотерапию.

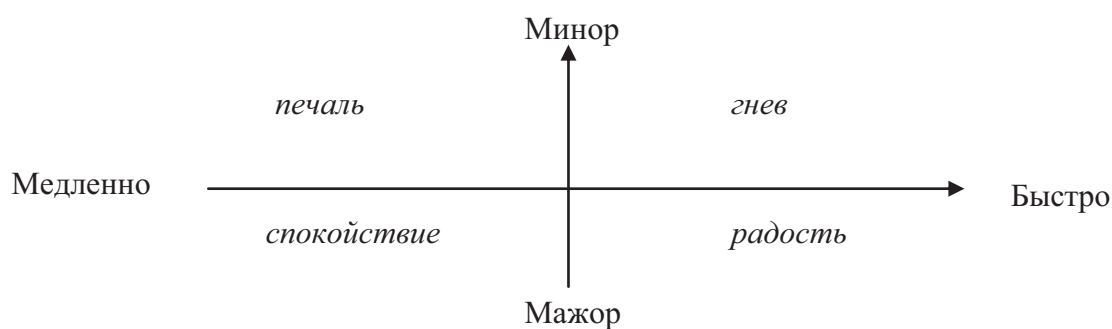
– Подсознательный выбор тональности даёт представление о желаемом уровне психологического музыкального воздействия.

– Зная, как прочитали какую-либо тональность великие музыканты, мы можем удовлетворить внутренние потребности пациента, передав послание от композитора именно ему и на языке его подсознания» [6, 44-46].

ПРИМЕР 4. Методика В.И. Петрушина

«Каким же образом можно соотнести эмоции, выражаемые в музыке, с эмоциями повседневной жизни и теми, которые присущи тому или иному типу темперамента?»

Для ответа на этот вопрос группе музыкантов-экспертов высокой квалификации мною было предложено 40 музыкальных произведений различного характера с заданием классифицировать их по общности выражаемых в них эмоций. Были взяты четыре основные из... существующего спектра эмоциональных состояний – радость, гнев, печаль, спокойствие. В результате эксперимента было отобрано 28 произведений, которые всеми экспертами были отнесены к выражению эмоций одной и той же модальности. При ближайшем рассмотрении этих произведений выяснилось, что произведения, выражающие одно и то же настроение, имеют сходство по указанному в нотах темпу – быстрому или медленному и ладу – мажорному или минорному. Тогда моделирование эмоций в музыке можно представить в виде следующей сетки координат:



После этого эксперимента был проведен ещё один. Экспертам предложили разнести выбранные ими произведения в тот или иной квадрат. Все они поместили выбранные ими 28 произведений именно туда, куда и надо было отнести по выдвинутой гипотезе. Результаты этих двух экспериментов дали основания для построения следующей таблицы, в которой обобщены основные характеристики средств музыкального выражения и литературных определений характера произведения по данным музыковедческой литературы.

Данные показывают, что в моделировании эмоций основную роль играют лад и темп, другие же компоненты, как мелодия, ритм, динамика, гармония, тембр – при всей их важности всё-таки остаются дополнительными, хотя, на первый взгляд, это может показаться странным, а для некоторых людей, как говорит мой опыт, даже и обидным – как это так, что мелодия не играет большого значения в моделировании эмоций! Но схема на то и есть схема, чтобы брать предмет в его предельной абстрактности и найти сущностные (моменты – *А.К.*), а не для того, чтобы не согласиться с чьим-либо мнением.

Приведённые выше принципы моделирования эмоций подтверждаются тем, что одно и то же настроение в различных музыкально-исторических и композиторских стилях может выражаться разными ритмоинтонационными, гармоническими и тембровыми средствами, как это можно видеть на примере музыки И.С. Баха и Д. Шостаковича, А. Вивальди и И. Стравинского, С. Прокофьева и Ф. Шуберта. От произведений музыкантов старых мастеров к произведениям наших дней увеличивается структурная и семантическая сложность музыкальной ткани, но сами эмоции при этом существенно не меняются. И если в произведениях композиторов разных эпох мы находим выражение одних и тех же эмоциональных состояний, то можно с уверенностью сказать, что характеристики темпа и лада будут в этих произведениях сходными.

**Обобщённые характеристики музыкальных произведений,
отражающих сходное эмоциональное состояние**

Основные параметры музыки	Основное настроение	Литературные определения	Названия произведений
Медленная Мажорная	Спокойствие	Лирическая, мягкая, созерцательная, элегическая, напевная, нежная, задумчивая	А. Бородин, Ноктюрн из Струнного квартета; Ф. Шопен, Ноктюрны Фа мажор, Ре-бемоль мажор, Этюд Ми мажор, крайние части; Ф. Шуберт, «Аве Мария»; К. Сен-Санс, «Лебедь»; С. Рахманинов, концерт № 2 для ф-но с орк., начало II ч.

Медленная Минорная	Печаль	Сумрачная, тоскливая, трагическая, унылая, скорбная	П. Чайковский, начало Пятой симфонии, финал Шестой симфонии; Э. Григ, «Смерть Озе», «Жалоба Ингрид» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»; Ф. Шопен, Прелюдия до минор, Марш из сонаты си-бемоль минор, Этюд до-диез минор; К. Глюк, «Мелодия».
Быстрая Минорная	Гнев	Драматическая, взволнованная, тревожная, беспокойная, злая, отчаянная	Ф. Шопен, Этюды №№ 12, 23, 24, Скерцо № 1, прелюдии №№ 16, 24; А. Скрябин, Этюд соч. 8 № 12; П. Чайковский, Увертюра «Буря»; Р. Шуман, «Порыв»; Л. Бетховен, финалы сонат №№ 14, 23.
Быстрая Мажорная	Радость	Праздничная, ликующая, бодрая, весёлая	Д. Шостакович, «Праздничная увертюра»; Ф. Лист, финалы венгерских рапсодий №№ 6, 10, 11, 12; В. Моцарт, Маленькая ночная серенада (I и IV ч.); Л. Бетховен, финалы симфоний №№ 5, 6, 9.

Анализ предлагаемой модели отражения эмоций в музыке показывает, что в своих основных характеристиках она изоморфна (подобна) известной классификации шкалы темпераментов, разработанной Г. Айзенком и Т. Лири».

«Подбирая произведения для проведения сеансов музыкальной психотерапии, врачи и музыканты обычно останавливают внимание на классической музыке. Однако и среди произведений современной лёгкой музыки, в том числе и среди джаза и рока, можно найти немало таких, которые могли бы быть использованы в психотерапевтических целях. При этом следует, на наш взгляд, учитывать наиболее существенные отличия в форме и содержании лёгкой и серьёзной музыки, которые были получены мною в серии специальных экспериментов с высококвалифицированными экспертами-музыкантами.

Эти различия могут быть достаточно просто выявлены и рядовым любителем музыки, а не только профессионалом, если задаться целью сравнивать звучащую музыку и обстановку рок-концерта с концертом в филармоническом зале.

Лёгкая музыка	Серьёзная музыка
<p>Низкая когнитивная сложность Ритм - наиболее важное средство выражения Преобладание мелких форм Художественный образ, как правило, статичен Восприятие может быть поверхностным и рассеянным Направленность переживания преимущественно экстравертированная Разрядка музыкального переживания осуществляется в движении</p> <p>Музыкальное произведение как бы нисходит к потенциальным возможностям слушателей Музыка неотделима от повседневного быта, для которого она нередко служит фоном при решении внеэстетических задач Музыка приобщает индивида к жизни в непосредственном социальном окружении по принципу «здесь и сейчас» Выразительные средства имеют тенденцию к унификации и космополитизму Наибольшую ценность в глазах слушателей имеют новые произведения Популярность музыки обуславливается, главным образом, личностью исполнителя Самосознание личности растворяется в коллективном переживании</p>	<p>Высокая когнитивная сложность Мелодия и гармония – наиболее важные средства выражения Преобладание крупных форм Художественный образ динамичен Восприятие носит сосредоточенный и углублённый характер Направленность переживания преимущественно интровертированная Разрядка музыкального переживания осуществляется в образах фантазии и воображения Музыкальное произведение требует, чтобы слушатель в своем развитии предварительно поднялся до его уровня Музыка отделена от повседневного фона жизни и является самоцелью для решения эстетических задач Музыка приобщает человека к вечным идеалам всего человечества по принципу «везде и всегда» Выразительные средства стремятся быть самобытными и оригинальными</p> <p>Наибольшую ценность имеют старые произведения Популярность музыки обусловлена именем композитора Самосознание личности концентрируется в субъективном переживании</p>

Приведённые различия не абсолютны, и всегда можно найти как пример музыкальное произведение, не вписывающееся в предлагаемую классификацию» [4, 20-22, 31-32].

Данным обзором мы завершаем серию публикаций по теме «Многомерность музыкотерапии».

Список литературы

1. Блаво Р. Исцеление музыкой. СПб., 2003.
2. Ключев А.С. Многомерность музыкотерапии. Ч. 1. Восток // Педагогика искусства: Межвузовский сборник научных статей

студентов, аспирантов и молодых учёных с международным участием / Под ред. Н.А. Асташовой. Брянск, 2013. С. 114-123.

3. Ключев А.С. Многомерность музыкотерапии. Ч. 2. Запад // Проблема оптимизации образовательного процесса в условиях социокультурной трансформации: Материалы научно-практической конференции 22-23 ноября 2013 г. / Под общ. ред. М.С. Сидориной. Брянск, 2013. С. 319-326.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. М., 1999.
5. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. Практикум пути к духовному совершенству и бодрому долголетию. М., 1994.
6. Элькин В.М. Целительная магия музыки: гармония цвета и звука в терапии болезней. СПб., 2000.