

**Клюев А.С.,**  
**профессор кафедры музыкального воспитания и образования**  
**Российского государственного педагогического университета**  
**имени А.И. Герцена,**  
**доктор философских наук,**  
**вице-президент Ассоциации музыкальных психологов**  
**и психотерапевтов (АМПП)**

## **ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ: ТРАНСПЕРСОНАЛЬНЫЙ ФОРМАТ**

1. Трансперсональный взгляд на природу восприятия музыки предполагает усмотрение в этом восприятии механизма, обеспечивающего переход воспринимающей музыку личности на новый, более высокий, по сравнению с имеющимся, уровень существования. О способности личности к возрастанию говорил уже Кант (отмечая способность души – а душа, по Канту, и есть личность – вступать в контакт с нематериальными существами, «особые законы деятельности которых могут быть названы *пневматическими*»<sup>1</sup>). Однако серьёзное и последовательное изучение этого ресурса было предпринято только в XX веке<sup>2</sup>.

2. В современной отечественной науке восхождение личности на новый уровень связывают с деятельностью сверхсознания человека (как известно человеческая психика представлена тремя отделами: подсознанием,

---

<sup>1</sup> *Кант И.* Грёзы духовидца, пояснённые грёзами метафизики // Кант И. Соч. в 6 т. Т. 2. М., 1964. С. 307.

<sup>2</sup> См.: *Маслоу А.Г.* Новые рубежи человеческой природы: как открыть высшие ценности в себе и в мире. 2-е изд., испр. М., 2011; *Гроф С.* Путешествие в поисках себя: измерения сознания, новые перспективы в психотерапии и исследовании внутреннего мира. 2-е изд. М., 2008; *Налимов В.В.* Спонтанность сознания: вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности. 3-е изд. М., 2011 и др.

сознанием и сверхсознанием<sup>3</sup>). Таким образом, трансперсональное измерение восприятия музыки предполагает объяснение того, как музыка осуществляет воздействие на сверхсознание.

3. Такое воздействие осуществляется по принципу последовательного воздействия музыки на подсознание, сознание и, далее, сверхсознание.

4. Воздействие музыки на подсознание обусловлено соответствием её системной организации системе психофизиологических процессов. Как отмечает Г.В. Воронин, «в современной музыкальной системе многовековой слуховой отбор, направленный мелодико-гармоническим инстинктом человечества, обеспечил высокую степень её соответствия какой-то системе внутренних... психофизиологических... процессов», «музыка как-то изначально заложена, скрыта внутри нас, но этого мы не осознаём»<sup>4</sup>.

5. На сознание музыка воздействует благодаря своему важнейшему структурно-организационному элементу – интонации, представляющей собой умпостигаемое начало (по словам Б.В. Асафьева, «музыка – искусство интонируемого смысла»<sup>5</sup>). Иначе говоря, поскольку содержанием интонационного строя музыки является умпостигаемое начало, первичное психофизиологическое восприятие музыкального звучания стимулирует работу сознания человека по расшифровке последнего.

6. Наконец, на сверхсознание музыка воздействует вследствие особенности указанного начала: оно, ввиду многозначности, имеет предельно обобщённый характер и потому нуждается для своей расшифровки в творческом «озарении» – интуиции человека. Интуиция же, как утверждает

---

<sup>3</sup> См.: *Симонов П.В.* Избранные труды: В 2 т. М., 2004.

<sup>4</sup> *Воронин Г.В.* Современная музыкальная система как самоотражение организации бессознательного // *Бессознательное: Природа. Функции. Методы исследования*: В 4 т. Т. 2. Тбилиси, 1978. С. 609, 610.

<sup>5</sup> *Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс: В 2 кн. 2-е изд. Л., 1971. С. 344.

Е.Л. Фейнберг, «есть синтетическое суждение, основывающееся на мобилизации (большой частью происходящей несознательно) огромного круга чувственных, образных и интеллектуальных ассоциаций, охватываемых единой “идеей” (“образом”, переживанием, которое не может быть адекватно выражено дискурсивно, “разумными” словами)»<sup>6</sup>, т.е. проявление интуиции и есть деятельность сверхсознания.

7. Выявленная технология воздействия музыки на сверхсознание человека, обеспечивающая трансперсональный эффект, безусловно, должна учитываться при исследовании проблем, входящих в «сферу интересов» музыкальной психологии, а также смежных с ней дисциплин: музыкальной эстетики, музыкальной культурологии, антропологии музыки и пр.

---

<sup>6</sup> *Фейнберг Е.Л.* К проблеме сопоставления синтеза наук и синтеза искусств // *Взаимодействие и синтез искусств.* Л., 1978. С. 205. Об этом см. также: *Фейнберг Е.Л.* Две культуры: интуиция и логика в искусстве и науке. 3-е изд., расш. и доп. Фрязино, 2004.