

Клюев А.С.,
доктор философских наук,
профессор кафедры музыкального воспитания
и образования
Российского государственного педагогического
университета имени А.И. Герцена

МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Abstract

MUSIC THERAPY AS A NEW TECHNOLOGY
IN PEDAGOGY OF MUSICAL STUDIES

The article is intended to show that music therapy is a measure of returning mankind to its internal self. The author stresses that this technology will help mankind to understand itself better. The article also touches upon Russian and foreign technologies of using music therapy in the teaching process. The author hopes that his ideas could be fruitful for developing the new area of art therapy studies.

Насколько известно, музыкотерапия – лечение музыкой. Мы понимаем музыкотерапию как *лечение музыкой в человеке человеческого начала, «музыкальный способ» возвращения человека к существованию в соответствии с его, человека, подлинной человеческой природой.* Такое понимание музыкотерапии, на наш взгляд, позволяет интерпретировать ее в качестве технологии, которую можно с успехом применять в различных сферах социальной практики, особенно, – в музыкальной педагогике (вследствие задеирования и в музыкотерапии, и в музыкальной педагогике одного «рабочего» материала – музыки).

Музыкотерапия как ранее неизвестная технология в музыкально-педагогической деятельности была разработана нами и нашла отражение в ряде наших научных и научно-методических трудов: статьях (Клюев А.С.: 1) О

применении музыкотерапии в педагогическом процессе // Ребенок в социокультурном пространстве современного города: Материалы IX Международной конференции «Ребенок в современном мире. Дети и город». 17-19 апреля 2002 года. СПб., 2002. С. 515-518; 2) О возможности использования музыкотерапии в музыкальной педагогике // Современное музыкальное образование: перспективы развития: Материалы Всероссийской научно-практической конференции 23-24 ноября 2006 г. Пенза, 2006. С. 28-32 и др.), программе учебной дисциплины для студентов гуманитарных вузов «Музыкотерапия как метод музыкальной педагогики», циклах семинаров по данной проблематике, проведенных во многих городах России, а также в организации и проведении на факультете музыки РГПУ им. А.И. Герцена четырех Международных научно-практических конференций на тему: «Музыкотерапия в музыкальном образовании» (2008, 2009, 2010, 2011).

Существует огромное количество методик музыкотерапевтического воздействия: отечественных и зарубежных, оказывающихся полезными в педагогической работе. Представим некоторые из них. Начнем с отечественных.

Среди наиболее известных российских методик нужно назвать разработки В.И. Петрушина, С.В. Шушарджана, В.М. Элькина, Р. Блаво. Остановимся на них подробнее.

Свою методику В.И. Петрушин называет «музыкально-рациональной психотерапией». Суть ее в строго-логическом (рациональном) применении средств музыкальной выразительности в оздоровительном плане. При этом важнейшими такими средствами автор считает темп и лад в музыке. По мнению В.И. Петрушина, музыкальное произведение выражает то или иное настроение (что и предопределяет возможность его использования в оздоровительном направлении) в зависимости от темпа и лада звучания.

Методика С.В. Шушарджана базируется на древнекитайском учении о пяти звуках (пентатонике), соответствующих, по представлению древних китайцев, первоэлементам, а также определенным органам человека, вследствие чего

воздействие того или иного звука (извлеченного из музыкального инструмента или пропетого) на определенный орган и производит оздоровительный эффект.

Согласно Шушарджану, воздействие звука связано также с его динамикой, тембром и другими показателями.

Что касается методики В.М. Элькина, то она опирается на цветодиагностику, созданную швейцарским ученым М. Люшером, основанную на соответствии восьми цветов восьми эмоциональным состояниям человека (черного цвета – трагической погруженности в себя; серого – отрешенности; коричневого – печали; фиолетового – мечтательности; синего – покоя; зеленого – задумчивости; желтого – радости; красного – энергетического подъема). Каждый из используемых Люшером цветов, как считает В.М. Элькин, может быть «представлен» тремя тональностями (мажорными или минорными, в зависимости от цвета), обеспечивающими лечебное воздействие музыки.

Методика Р. Блаво (автор именуется ее «энергоинформационной») связана с древнеиндийским учением о семи чакрах – энергетических центрах человека, расположенных вдоль позвоночника, отвечающих за здоровье органов, находящихся в их «зоне влияния». (Названия чакр, снизу вверх: Муладхара, Свадхистана, Манипура, Анахата, Вишудха, Аджна и Сахасрара.) Воздействием на эти чакры специально подобранной музыкой, цветом и ароматом и осуществляется, согласно Р. Блаво, музыкотерапевтическая деятельность.

Из зарубежных методик в первую очередь следует отметить модели С. Грофа (Grof S.), К. Швабе (Schwabe Ch.) и А. Менегетти (Menegetti A.). Рассмотрим их подробнее.

С. Гроф использует музыку в качестве лечебного «орудия» в рамках разработанной им холотропной терапии (в холотропной терапии применяется гипервентиляция, а также специально подобранная музыка для индукции неординарных состояний сознания в оздоровительных целях). Как указывает С. Гроф, во многих великих духовных традициях разработаны приемы звукового воздействия на человека. Систематически используя это знание, можно

оказывать влияние на состояние сознания в желаемом и необходимом направлении. По мнению автора, при проведении сеанса холотропной терапии с использованием музыки необходимо полностью подчиниться музыкальному потоку и позволить ему резонировать во всем теле.

В своей методике К. Швабе выделяет ретроспективную и проспективную фазы музыкотерапии.

Ретроспективная фаза направлена на то, чтобы клиент пережил необходимость активного раскрытия внутреннего конфликта. На этом этапе слушание музыки приводит к конфронтации клиента со своей внутренней жизнью, своими переживаниями. До того оставшиеся неосознанными или только частично осознанными конфликты преобразуются в конкретные представления. Эта трансформация может служить предварительной ступенью к словесной психотерапии.

В проспективной фазе, по Швабе, возможны два подхода. Первый подход – разрядка психического напряжения, выражением которого могут быть различные функциональные расстройства органов. Второй – развитие потребности в слушании музыки, ведущее к стабилизации уравновешенного самочувствия.

Методика А. Менегетти основывается на активном вовлечении телесности в музыкотерапевтический процесс. Задача музыкотерапевта, по Менегетти, используя средства музыкальной выразительности, прежде всего звучание ударных инструментов, вызвать у участников процесса (работа проводится главным образом с группами) телесное ощущение радости бытия, что, по его мнению, ведет к оздоровлению организма. Музыкотерапией, – утверждает Менегетти, – занимаются не для укрепления тех или иных органов, а для усиления состояния счастья. Добавим, что, по мнению А. Менегетти, лечение человека связано с «пропитыванием» его музыкой.

Очевидно, что применение музыкотерапии в музыкально-педагогическом процессе требует специальной подготовки педагогов музыки. Отметим, что такая подготовка осуществляется нами в соответствии с разработанной

авторской программой (см.: *Клюев А.С.* Основы музыкотерапии. Программа курса // Музыкальная психология и психотерапия. 2008. № 6. С. 98-103).