

**Клюев А.С.**  
**доктор философских наук,**  
**профессор кафедры музыкального воспитания**  
**и образования РГПУ им. А.И. Герцена,**  
**e-mail: aklujev@mail.ru**

## **МУЗЫКА В СВЕТЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ М.К. ПЕТРОВА**

Среди культурологических идей М.К. Петрова мы бы выделили следующие:

1. Культура любого общества – социокод (своеобразноеместилище социального опыта). Функционирование социокода обеспечивается механизмами коммуникации (совместной деятельности людей), трансляции (передачи социально значимого знания от поколения к поколению) и трансмутации (включения нового знания).

2. Культура – самостоятельное образование, а потому характеристики культуры нужно выводить из нее самой. В свою очередь процесс выведения характеристик культуры связан с учетом различных аспектов социального бытия: исторического, эстетического, нравственного.

3. Культуры уникальны и требуют своего инструментария для их постижения. Нельзя подходить к познанию той или иной культуры (в ее национальном и др. преломлении) с уже готовым набором познавательных средств.

4. Культуры находятся в постоянном взаимодействии, межкультурном сопряжении.

На наш взгляд, четвертая идея синтезирует ранее представленные и в этом смысле оказывается наиболее важной. Об особом ее значении говорит тот факт, что в своей основной работе, ориентированной на исследование проблем культуры, М.К. Петров подчеркивает, что данная работа посвящена

изучению «проблематики сосуществования культур, межкультурных контактов и межкультурного общения...»<sup>1</sup>.

Межкультурному общению чрезвычайно способствует музыка благодаря своим элементам организации, прежде всего таким, как лад (система музыкальных звуков с основным тоном), ритм (чередование звуков и звуковых последовательностей во времени), тембр (окраска звука), интонация (произношение) и форма (компоновка материала). Имеется в виду, главным образом, воплощение ими национальной специфики. Поясним сказанное.

### 1. *Лад.*

Еще древнегреческими философами выделялись следующие лады: дорийский, полагавшийся древнегреческими мыслителями мужественным и сдержанным, лидийский – плачевным, фригийский – оргазмическим, миксолидийский – страстно-жалобным, ионийский – легким, доступным, и эолийский – глубоким, выражающим чувства любви. Своё название эти лады получили по названию древних народностей, преимущественно живших на территории Древней Греции: дорийцев, лидийцев и т.д., то есть можно сказать, что характер этих ладов воспроизводил характер соответствующих этнических групп.

Позже, с образованием национальностей, в разных странах стали обращать внимание на особенности представления в музыкальном ладе национального характера: румын, венгров, поляков, русских. Например, о своеобразии претворения, в указанном понимании, русского характера писали Н.А. Львов, В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов и другие отечественные мыслители.

### 2. *Ритм.*

Что касается ритма, то наиболее отчетливо он выявляет национальное своеобразие в танцевальных жанрах. Действительно, услышав ритмы

---

<sup>1</sup> *Петров М.К.* Язык, знак, культура. 2-е изд., стер. М., 2004. С. 19.

мазурки или полонеза, мы говорим о том, что это – польская музыка, халлинга – норвежская, тарантеллы – итальянская.

### 3. Тембр.

Тембр указывает на национальную самобытность посредством специфической (с точки зрения национального проявления) окраски музыкального звучания. Созданию ее особенно помогают народные музыкальные инструменты: балалайка свидетельствует о русской музыке, бандура – украинской, кастаньеты – испанской.

### 4. Интонация.

По интонации определяется настроение, состояние, запечатленное в музыкальном произведении. Можно говорить об интонации, доминирующей в музыке тех или иных народов (например, упругой, энергичной – у кавказских народов, плавной, распевной – у славян).

### 5. Форма.

В отношении музыкальной формы стоит подчеркнуть ее гибкость, текучесть – на Востоке и, напротив, четкость, структурную определенность – на Западе. (Зачастую представители восточных культур плохо воспринимают западную музыку, а западных – восточную. Так, известна история, произошедшая с Рабиндранатом Тагором. Великий индийский мыслитель, поэт, композитор был приглашен в Лондоне на концерт. Исполнялась «Шотландская» симфония Ф. Мендельсона. После прослушивания нескольких тактов музыкального произведения Р. Тагор быстро покинул концертный зал. У выхода из зала его знакомый недоуменно спросил: «Как, Вы не любите музыку?» На что Р. Тагор ответил: «Разве это музыка? Вот рага (форма традиционной индийской музыки. – *А.К.*) – это музыка!»)<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Подробнее о потенциале музыки в установлении межкультурных связей см. в наших публикациях: *Клюев А.С.*: 1) Музыка в системе межкультурных коммуникаций // Россия и мир. Гуманитарные проблемы: Межвуз. сб. научных трудов. Вып. 11. СПб., 2005. С. 121-127; 2) Роль музыки

## Список литературы

1. *Клюев А.С.* Музыка в системе межкультурных коммуникаций // Россия и мир. Гуманитарные проблемы: Межвуз. сб. научных трудов. Вып. 11. СПб.: СПГУВК, 2005. С. 121-127.

2. *Клюев А.С.* Роль музыки в межкультурном взаимодействии // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве: Материалы международной научно-практической конференции 13-14 марта 2014 г. БГИИК: В 2 ч. Ч. 1. Белгород: Изд-во БГИИК, 2014. С. 28-31.

3. *Петров М.К.* Язык, знак, культура. 2-е изд., стер. М.: Едиториал УРСС, 2004. – 328 с.

---

в межкультурном взаимодействии // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве: Материалы международной научно-практической конференции 13-14 марта 2014 г. БГИИК: В 2 ч. Ч. 1. Белгород, 2014. С. 28-31.