

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА
ИНСТИТУТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ**



**ТЕРАПИЯ ИСКУССТВОМ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*ПРОГРАММА
ВОСЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ*

25-26 мая 2015 года

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

25 МАЯ (ПОНЕДЕЛЬНИК)
Институт музыки, театра и хореографии
пер. Каховского, д. 2

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Конференц-зал Института
аудитория 404 (четвертый этаж)

10.00 – 11.00 Регистрация участников

11.00 – Начало работы конференции

Приветственное слово участникам и гостям конференции:

Аврамова Ирина Семеновна – заслуженный работник культуры Российской Федерации, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор, директор института музыки, театра и хореографии, заведующая кафедрой музыкально-инструментальной подготовки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

Заседание ведет: доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, вице-президент Ассоциации музыкальных психологов и психотерапевтов (АМПП), председатель Санкт-Петербургского отделения АМПП **Клюев Александр Сергеевич**

Доклады:

Медушевский Вячеслав Вячеславович – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный деятель искусств Российской Федерации *«Природа терапевтического эффекта музыки»* (Российская Федерация)

Петрушин Валентин Иванович – доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии Московского педагогического государственного университета, действительный член Общероссийской профессиональной психотерапевтической лиги, действительный член Международной педагогической академии, президент АМПП *«Возможности музыки в активизации пяти ступеней личностного роста»* (Российская Федерация)

Табидзе Александр Александрович – психолог, доктор физико-математических наук, профессор Российского научного центра «Психопедагогика», Москва *«О специфичности психологических качеств музыкантов и музыкотерапевтов»* (Российская Федерация)

Некрасова-Каратеева Ольга Леонидовна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой художественного образования и декоративного искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, заслуженный деятель искусств Российской Федерации *«Арт-терапия как учебная дисциплина для педагогов-художников: проблемы, возможности, результаты»* (Российская Федерация)

Северская Милана Юрьевна – когнитивный психолог, доктор искусств (Академия Бхарата Каланджели, Мадрас, Индия) *«Натья – синкретическая система терапии искусством – и ее роль в условиях кризиса культуры»* (Российская Федерация)

Кофе-брейк – 15 минут

Клюев Александр Сергеевич – доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, вице-президент Ассоциации музыкальных психологов и психотерапевтов (АМПП), председатель Санкт-Петербургского отделения АМПП *«Музыкотерапия как практическая философия музыки»* (презентация книг: *«Онтология музыки»*, *«Философия музыки»*, *«Музыка: путь к Абсолюту»*) (Российская Федерация)

Коваленко Наталья Петровна – доктор психологических наук, профессор кафедры теории коммуникации факультета журналистики Санкт-Петербургского государственного университета *«Ресурсная арт-терапия в работе с семьей»* (презентация книг: *«Ресурсный тренинг»*, *«Ресурсная арт-терапия»*, *«Перинатальная психология»*) (Российская Федерация)

Элькин Владимир Михайлович – кандидат медицинских наук, врач Центра СПИД, музыкотерапевт, преподаватель «ИМАТОН», Санкт-Петербург *«Условия эффективной музыкотерапии и новые знания: архетипические мелодии и индивидуальный подход»* (презентация книг: *«Целительная магия музыки: гармония цвета и звука в терапии болезней»*, *«Театр цвета и мелодии Ваших страстей»*, *«Я – музыкотерапевт»*) (Российская Федерация)

Макаров Евгений Всеволодович – психолог, музыкант-импровизатор, поэт, член Петровской академии наук и искусств, руководитель центра психологической поддержки, развития и библиотерапии «МИР ВСЕМ» при ооо «БОГЕМИЯ ТУР», Санкт-Петербург *«Гармония звука и смысла: звуко-смысло-терапия как педагогическое искусство»* (презентация сборников

стихов: «Радуга в раздолье», «Пути, пути моей России светлой») (Российская Федерация)

Синкевич Владимир Антонович – кандидат философских наук, директор общественной психо-акустической лаборатории «Русский звук», Санкт-Петербург *«Почему нужны мягкие звук, свет и тепло?» (презентация книги «Лучистый мягкий звук, свет, тепло, изображение. Технология музыкальной терапии и арт-терапии. Технические инновации на основе православной методологии»)* (Российская Федерация)

Малахов Александр Владимирович – переводчик, преподаватель раджа-йоги региональной культурно-просветительской общественной организации «Санкт-Петербургский Центр Брахма Кумарис» *Презентация международного проекта «7 миллиардов Добрых Дел»* (Российская Федерация)

14.00 – 15.00 – Обед

Продолжение конференции

Овсянкина Галина Петровна – доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Член Союза композиторов России *«Музыкальная терапия в структуре музыкальной психологии»* (Российская Федерация)

Фалалеева Елена Игоревна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена *«Экспериментальный жанр “музыкального полдника” в постреволюционной России 30-х годов: к вопросу о направлениях развития музыкальной психологии в начале XX века»* (Российская Федерация)

Кондратова Аэлита Евгеньевна – руководитель студии танца «Этуаль» ГБОУ № 640 Приморского р-на Санкт-Петербурга, вице-президент Санкт-Петербургского отделения Танцевального Совета Юнеско (CID UNESCO) *«Танцевальная терапия как метод сохранения и укрепления физического и духовного здоровья»* (Российская Федерация)

Стефанов Орлин – доктор филологии, член Союза ученых Болгарии, София *«Шекспир. “Гамлет, принц датский”»: эстетика трагического»* (Болгария)

Никитина Елена Ивановна – врач-психотерапевт Ассоциации АнТЭра, институт клинической и социальной медицины им. М.П. Кончаловского *«Музыка и ее терапевтическая роль»* (Российская Федерация)

Курносова Светлана Евгеньевна – кандидат искусствоведения, преподаватель эстрадного вокала, Санкт-Петербург *«Вокалотерапия как разновидность музыкотерапии»* (Российская Федерация)

Гончарова Евгения Петровна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессионального обучения и педагогики Белорусского национального технического университета, Минск; **Чичиков Станислав** – студент 4 курса Белорусского национального технического университета, Минск *«Музыкотерапия и физиологические показатели человека»* (Республика Беларусь)

Чумакова Алена Анатольевна – соискатель кафедры педагогики и психологии учебной деятельности Запорожского национального университета *«Музыкотерапия как средство воспитания эмоциональной культуры младших школьников во внешкольных учебных заведениях»* (Украина)

Папченко Елена Викторовна – доктор философских наук, заведующая кафедрой философии Южного федерального университета, Таганрог *«Модальности чувственности в условиях кризиса рационализма»* (Российская Федерация)

Петухова-Левицкая Маргарита Ивановна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого *«Музыкально-звуковая среда как условие формирования готовности к здоровьесозидающей деятельности у участников образовательного процесса»* (Российская Федерация)

Соковикова Наталья Викторовна – кандидат психологических наук, академик Петровской Академии наук, хореограф, Новосибирск *«Танец как феномен самоидентификации личности»* (Российская Федерация)

Толчинская Елена Ароновна – кандидат психологических наук, музыковед, преподаватель Колледжа искусств республики Коми, Сыктывкар *«Психологическая коррекция состояния людей пожилого возраста средствами музыки»* (Республика Коми)

Халявина Татьяна Геннадиевна – преподаватель Пермского государственного национального исследовательского университета, Березниковский филиал *«Влияние музыки на психическое развитие младших школьников»* (Российская Федерация)

Кофе-брейк – 15 минут

Горбунова Юлия Сергеевна – аспирант кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор **Овсянкина Галина Петровна**) *«Оздоровительные возможности водной музыкотерапии»* (Российская Федерация)

Королёва Анна Владимировна – аспирант кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (**научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна**) *«О творчестве слушателя в трактовке Аарона Копленда»* (Российская Федерация)

Рубцов Антон Александрович – психолог Центра социальной помощи семье и детям Калининского района Санкт-Петербурга *«Музыкально-терапевтические факторы психологического консультирования в музыкальном образовании»* (Российская Федерация)

Григорьев Юрий Дмитриевич – психолог, член АМПП, магистрант Восточно-Европейского института психоанализа, Санкт-Петербург *«Этическая позиция и проблема профессиональной идентичности музыкального терапевта»* (Российская Федерация)

Ковалева Лариса Витальевна – концертмейстер кафедры народных инструментов Белгородского государственного института искусств и культуры *«Терапевтический потенциал академической музыки»* (Российская Федерация)

Клюева Мария Александровна – педагог дополнительного образования ДДЮТ «У Вознесенского моста», художник, Санкт-Петербург *«Арт-терапия в коррекционной педагогике»* (Российская Федерация)

Курмон Фабьен – хореограф, хореотерапевт, Париж *«Танцор, прославляющий Красоту»* (Франция)

Торрес Элизабет – хореотерапевт, Мехико *«Танцевальная терапия в Мексике»* (Мексика)

Орлова Екатерина Марковна – психолог, психотерапевт, музыкант, действительный член профессиональной психотерапевтической лиги, Москва *«Вклад В.М. Бехтерева в становление и в развитие музыкальной психологии и психотерапии в России»* (Российская Федерация)

Павлова Анна Сергеевна – научный сотрудник лаборатории инклюзивного образования ИСОиКР ГБОУ ВО МГПУ, Москва *«Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства в условиях дополнительного образования»* (Российская Федерация)

Мартынова Светлана Михайловна – учитель музыки, музыкальный руководитель ОЧУ «Школа-интернат «Абсолют» Московской области, Серпухов *«Коррекция межличностных отношений детей с ОВЗ методами музыкально-интегральной терапии на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях»* (Российская Федерация)

Периц Милица, Секи Теодора – студенты 4 курса Белгородского государственного института искусств и культуры (**научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Карачарова Татьяна Ильинична**) *«Терапевтические возможности традиционной музыки Сербии»* (Сербия – Российская Федерация)

Жолобова Софья Викторовна – магистрант 2 курса института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (**научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Гребенюк Елена Валерьевна**) *«Здоровьесберегающие технологии в классе фортепиано: на пути становления пианистической культуры»* (Российская Федерация)

Шаронова Полина Андреевна – магистрант 1 курса института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (**научный руководитель: доктор философских наук, профессор Клюев Александр Сергеевич**) *«Особенности развития и применения артотерапии в России, США и странах Европы»* (Российская Федерация)

Дурандин Фёдор – студент 3 курса института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (**научный руководитель: доктор философских наук, профессор Клюев Александр Сергеевич**) *«Роль музыки в кинематографе XX в.: на примере фильма С. Кубрика “Заводной апельсин”»* (Российская Федерация)

Тремасова Дарья – студентка 3 курса института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (**научный руководитель: доктор философских наук, профессор Клюев Александр Сергеевич**) *«Роль музыки в романе Ж. Санд “Консуэло”»* (Российская Федерация)

Ремезова Вера – студентка 4 курса института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (**научный руководитель: доктор философских наук, профессор Клюев Александр Сергеевич**) *«Мистерия ми-минор (на примере ми-минорных фуг И.С. Баха и Ф. Мендельсона)»* (Российская Федерация)

26 МАЯ (ВТОРНИК)

Институт музыки, театра и хореографии
пер. Каховского, д. 2

аудитория 305 (третий этаж)

Проведение
смотр-конкурса Мастер-классов
по психокоррекции средствами искусства

Смотр проводится совместно
с Ассоциацией музыкальных психологов
и психотерапевтов (АМПП)

На каждое выступление отводится 15-20 мин.

Профили Мастер-классов:

1. *Слушание или исполнение музыкального сочинения* – с ответом на вопрос – на каком основании данное музыкальное сочинение может быть использовано в психотерапии.
2. *Театральный этюд с применением музыки* – почему задействованную музыку целесообразно использовать для достижения театральной постановкой психотерапевтического эффекта.
3. *Хореографическая композиция под музыку* – вследствие чего выбранная музыка подходит для решения хореографической сценой терапевтической задачи.
4. *Художественное выступление (перформанс) на любом материале искусства по выбору участника смотра* – каким образом представленный художественный материал осуществляет психотерапевтическое воздействие.

10.00 – Регистрация участников

11.00 – Начало проведения смотра

ПРОГРАММА СМОТРА

Коваленко Наталья Петровна – доктор психологических наук, профессор кафедры теории коммуникации факультета журналистики Санкт-Петербургского государственного университета (Российская Федерация)

Мастер-класс – «Ресурсный тренинг»

Элькин Владимир Михайлович – кандидат медицинских наук, врач Центра СПИД, музыкотерапевт, преподаватель «ИМАТОН», Санкт-Петербург (Российская Федерация)

Мастер-класс – «Визуализация музыки у пациентов. Слайдфильмы, раскрывающие мелодические шедевры»

Макаров Евгений Всеволодович – психолог, музыкант-импровизатор, поэт, член Петровской академии наук и искусств, руководитель центра психологической поддержки, развития и библиотерапии «МИР ВСЕМ» при ооо «БОГЕМИЯ ТУР», Санкт-Петербург (Российская Федерация)

Мастер-класс – «О чем говорит язык нами (рекомендации педагогам искусства)»

Синкевич Владимир Антонович – кандидат философских наук, директор общественной психо-акустической лаборатории «Русский звук», Санкт-Петербург (Российская Федерация)

Мастер-класс – «Инновационная техника в арт-терапии. С одновременным сеансом музыкально-акустической шумовой терапии»

Никитина Ольга Николаевна – магистр, преподаватель «ИМАТОН», Санкт-Петербург (Российская Федерация)

Мастер-класс – «Авторские техники “Sand-art” и “Графические карты”»

Кофе-брейк – 15 минут

Горбунова Юлия Сергеевна – аспирант кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (**научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна**); **Рунева Ирина Анатольевна** – психолог высшей квалификационной категории ГБДОУ ЦРР Детский сад № 111 Фрунзенского района Санкт-Петербурга (Российская Федерация)

Мастер-класс – «Движение как музыкотерапевтический прием в работе с детьми дошкольного возраста»

Задорина Алиса Сергеевна – педагог дополнительного образования ДДЮТ «Фонтанка-32», Санкт-Петербург (Российская Федерация)

Мастер-класс – «Техники танцевально-двигательной терапии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья»

Никитина Елена Ивановна – врач-психотерапевт Ассоциации АнтЭра, институт клинической и социальной медицины им. М.П. Кончаловского (Российская Федерация)

Мастер-класс – «Куклотерапия в современной педагогике»

Северская Милана Юрьевна – когнитивный психолог, доктор искусств (Академия Бхарата Каланджели, Мадрас, Индия) (Российская Федерация)

Мастер-класс – «Обращение к началу начал – Ритмическая азбука классической музыки Карнатака как психотерапевтическая панацея»

Рубцов Антон Александрович – психолог Центра социальной помощи семье и детям Калининского района Санкт-Петербурга (Российская Федерация)

Мастер-класс – «Актуальные проблемы музыкальной педагогики и практические аспекты музыкально-терапевтического консультирования»

15.00 – 16.00 – Обед

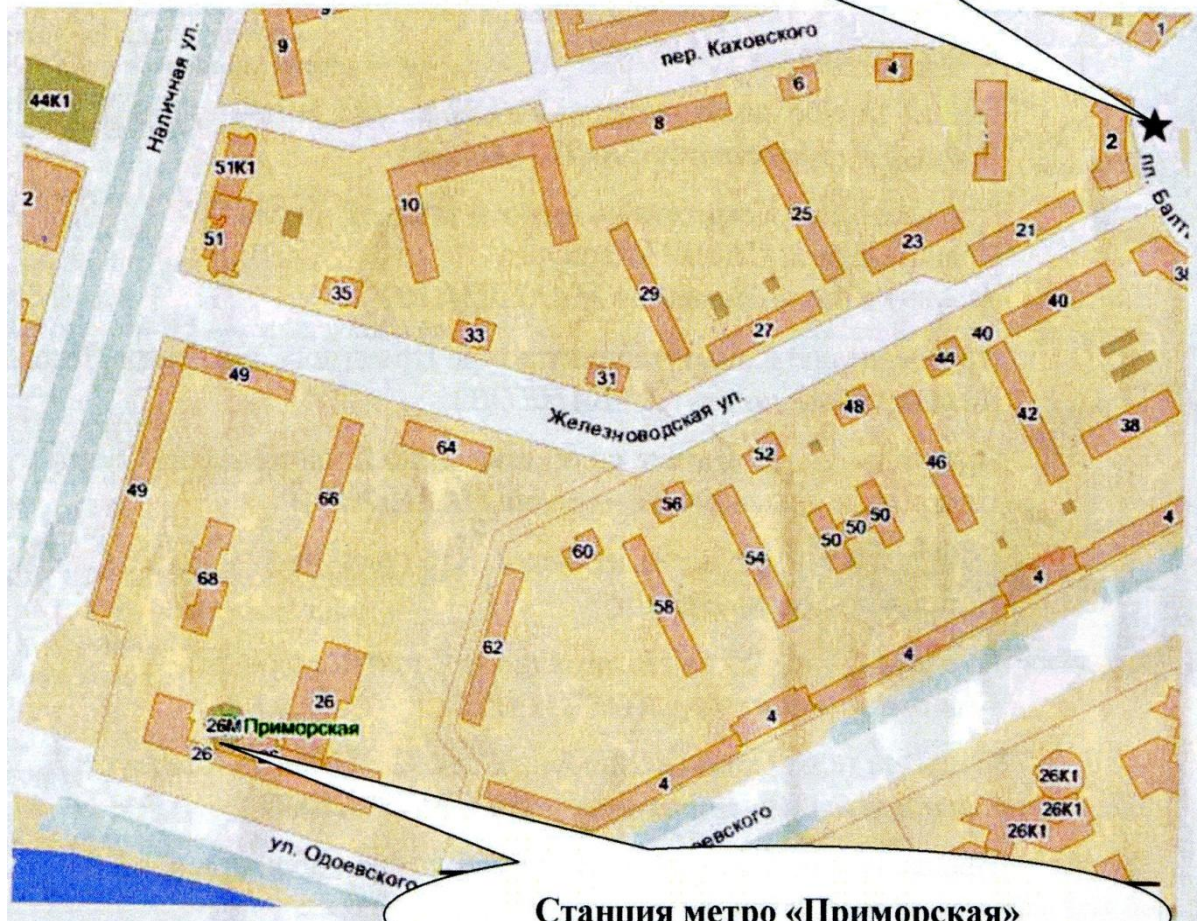
16.00 – Подведение итогов смотра

16.30 – ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ КРУГЛЫЙ СТОЛ

Тема: «Перспективы терапевтического использования искусства в художественной педагогике»

**17.30 – КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Переулок Каховского, дом 2



Станция метро «Приморская»

Институт музыки, театра и хореографии
РГПУ им. А.И. Герцена
Адрес: пер. Каховского, 2, станция метро «Приморская»
Справки по телефонам:
350-24-01, 350-96-52