

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ**



**МУЗЫКОТЕРАПИЯ  
В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*ПРОГРАММА  
ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ*

**20 мая 2009 года**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**20 МАЯ (ПОНЕДЕЛЬНИК)**

**Факультет музыки**

пер. Каховского, д. 2

## **ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

**Конференц-зал факультета музыки**

аудитория 404 (четвертый этаж)

**10.00 – 11.00** Регистрация участников

**11.00 –** Начало работы конференции

**Приветственное слово участникам и гостям конференции:**

**Аврамова Ирина Семеновна** – Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, кандидат педагогических наук, профессор, декан факультета музыки, заведующая кафедрой музыкально-инструментальной подготовки Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

**Заседание ведет:** доктор философских наук, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки и кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена **Клюев Александр Сергеевич**

**Доклады:**

**1. Мелограмма – музыка значащих слов (из опыта композитора-музыкотерапевта) –**

**Юсфин Абрам Григорьевич**, доктор искусствоведения, профессор, член правления Союза композиторов Санкт-Петербурга

**2. Возможности музыкального транса –**

**Элкин Владимир Михайлович**, кандидат медицинских наук, музыкотерапевт, преподаватель «ИМАТОН» в Санкт-Петербурге

**3. Целительные песни амазонских шаманов –**

**Берснев Павел Валерьевич**, организатор и руководитель «Центра исследования магии и шаманизма Латинской Америки», Санкт-Петербург

**4. Практическое применение колокольного звона –**

*Гнездилов Андрей Владимирович*, доктор медицинских наук, профессор, Хоспис № 1 Приморского района Санкт-Петербурга

**5. Новые возможности воздействия звука на основе изобретения абсолютной мягкости звучания и иных технических решений –**

*Синкевич Владимир Антонович*, кандидат философских наук, директор общественной психо-акустической лаборатории «Русский звук», Санкт-Петербург

**6. Метод гармонической звукосемантики –**

*Макаров Евгений Всеволодович*, практик-психолог, арт-терапевт, Санкт-Петербург

**7. Влияние звука на гармонизацию и здоровье человека –**

*Иванов Ростислав Николаевич*, художник, руководитель студии «За Светом – Свет», Санкт-Петербург

**8. Требования к подготовке музыкотерапевтических занятий (из опыта чтения учебного курса «Социально-культурная реабилитация») –**

*Климук Ирина Ярославовна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности и кафедры народно-инструментального творчества БГУКИ, Минск, Беларусь

**9. Синтез искусств и музыкотерапия: очерк проблемы –**

*Маслякова Анна Ивановна*, концертмейстер кафедры хорового дирижирования БГПУ им. Максима Танка, Минск, Беларусь

**10. Музыкальная терапия в клинической практике по авторской программе Е.П. Дединской –**

*Дединская Елена Павловна*, композитор; *Щербинин Константин Анатольевич*, психотерапевт, мануальный терапевт, Москва

**11. Актуальные проблемы музыкальной терапии в образовании –**

*Глазунова Любовь Ивановна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования Белгородского государственного университета

**12. Арт-терапия в музыкально-образовательном процессе –**

*Рудзик Марина Федоровна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания музыки и изобразительного искусства Курского государственного университета

**13. Арт-педагогика в профилактике предболезненных состояний субъектов образовательного процесса –**

*Анисимов Владимир Петрович*, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой дошкольной педагогики и психологии, заведующий лабораторией психолого-педагогических исследований, профессор Тверского государственного университета

**14. Сохранение психоэмоционального здоровья школьников средствами музыки –**

*Фалетрова Ольга Михайловна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, докторант Института педагогики и психологии ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, Заслуженный учитель России

**15. Воздействие музыки на биофизические параметры организма человека –**

*Косенко Вера Леонтьевна*, кандидат технических наук, доцент кафедры теоретической и математической физики НовГУ им. Я. Мудрого; *Откидач Елена Валентиновна*, кандидат педагогических наук, директор научной библиотеки НовГУ им. Я. Мудрого; *Александрова Елена Николаевна*, аспирант кафедры педагогики НовГУ им. Я. Мудрого

**16. Влияние музыки на психофизиологическое состояние беременных женщин –**

*Толчинская Елена Ароновна*, психолог, музыкальный терапевт детской поликлиники № 3, Сыктывкар

**17. Музыкаотерапия как средство коррекционно-развивающей деятельности бакалавра художественного образования в условиях педагогической практики –**

*Нежинская Татьяна Альбертовна*, старший преподаватель кафедры музыкально-компьютерных технологий ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург

**18. Основные направления использования музыки в коррекции нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья –**

*Котышева Елена Николаевна*, учитель-дефектолог высшей категории, музыкотерапевт «Центра социальной помощи семье и детям (с социальной гостиницей)», Омск

**19. Рецептивные методы музыкальной терапии для детей –**

*Халявина Татьяна Геннадьевна*, заведующая оркестровым отделением, педагог-психолог ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского, Березники

**20. «Человек творящий» в XX веке – к проблеме определения психологических типов личности композиторов –**

*Денисов Андрей Владимирович*, доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена

**21. Советская массовая песня в музыкальной терапии: к вопросу о психотерапевтическом репертуаре –**

*Овсянкина Галина Петровна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена

**22. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к конкурсному испытанию –**

*Дроздова Наталья Владимировна*, концертмейстер факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена

**23. Музыкалотерапия в работе с аутичными детьми –**

*Сальникова Нина Алексеевна*, дефектолог «Центра социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов» Выборгского района Санкт-Петербурга

**24. Система арт-педагогической помощи семье в социокультурной реабилитации «других» людей –**

*Иванов Александр Аркадьевич*, кандидат педагогических наук, директор Центра развития «Анима», Санкт-Петербург

**25. Об использовании музыки при лечении сердечно-сосудистых заболеваний –**

*Евдокимова Ирина Анатольевна*, кандидат психологических наук, преподаватель кафедры общественных наук Военно-медицинской академии в Санкт-Петербурге

**26. Цветомузыка: эстетический или терапевтический эффект? –**

*Рощина Елена Евгеньевна*, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А.И. Герцена

**27. Стимулирование художественной самореализации детей с ограниченными возможностями средствами музыки –**

*Попок Алеся Григорьевна*, музыкальный руководитель детского дома № 10 Кировского района Санкт-Петербурга

**28. Музыкальные занятия с проблемными детьми –**

*Козлова Ольга Александровна*, педагог по музыкальному воспитанию детского дома-интерната № 4, Павловск

**29. Скрипичный тембр и психофизиологические особенности его восприятия слушателем –**

*Мартышева Мария Владимировна*, аспирант кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена

**30. Фоносфера современного подростка: психотерапевтический этюд –**  
*Бурунчанова Габриела Аркадьевна*, аспирант кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена

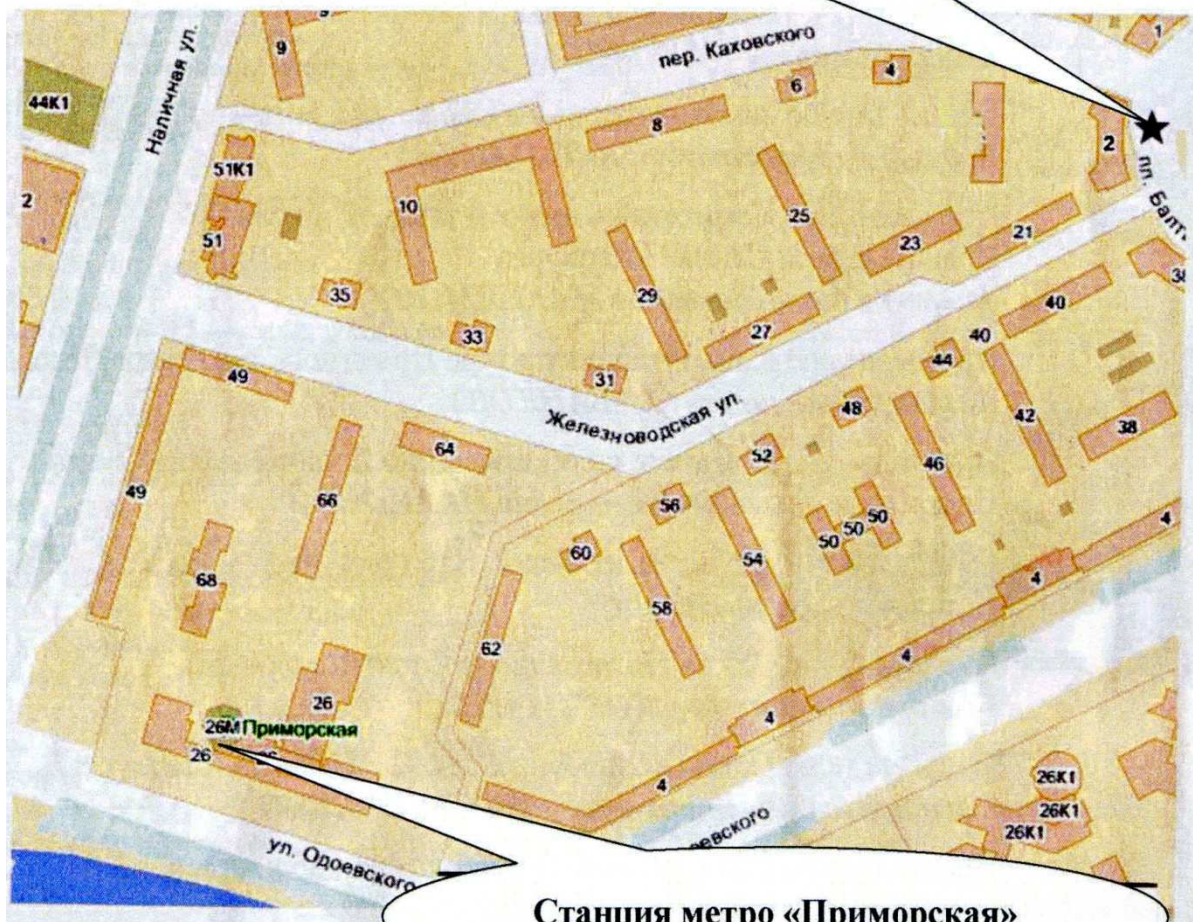
**31. Вокалотерапия (некоторые вопросы теории и практики) –**  
*Мокрушина Вера Николаевна*, аспирант кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена

**32. Музыкотерапевтические традиции Древнего Востока: Индия, Китай, Япония –**  
*Клюев Александр Сергеевич*, доктор философских наук, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки и кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена

*Подведение итогов конференции и  
обсуждение перспектив внедрения  
новой гуманитарной технологии: круглый стол*

*Презентация издания: «Музыкотерапия в музыкальном образовании»  
(по материалам конференции 5 мая 2008 г.)*

Переулок Каховского, дом 2



Станция метро «Приморская»

Факультет музыки РГПУ имени А. И. Герцена.  
Адрес: пер. Каховского, 2, станция метро «Приморская»  
Справки по телефонам:  
350-24-01, 350-96-52