

УДК 615.851.82(049.32)

Р. Н. Слонимская

**Терапия искусством – сфера художественного образования:  
рецензия на сборник «Музыкотерапия в музыкальном образовании –  
Терапия искусством в художественном образовании»  
(Санкт-Петербург, 2018)**

Музыкотерапия в музыкальном образовании – Терапия искусством в художественном образовании: по итогам 10 международных научно-практических конференций, Санкт-Петербург, 2008–2017 гг. / сост. и науч. ред. проф. А. С. Ключев. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2018. – 378 с. – ISBN 978–5–907115–32–3. – Издание знакомит с ключевыми докладами и сообщениями, прозвучавшими на конференциях. Материалы предназначены философам, культурологам, искусствоведам, педагогам, психологам, медикам, а также всем, кому не безразлична обсуждаемая проблематика.

Raisa N. Slonimskaya

**Art therapy – sphere of art education:  
review on collected articles «Music therapy in music education –  
Art therapy in art education» (Saint Petersburg, 2018)**

Music therapy in music education – Art therapy in art education: based on results of 10 international scientific and practical conferences, Saint Petersburg, 2008–2017 / comp. and sci. ed. by prof. A. S. Klujev. – Saint Petersburg: Aleteiya, 2018. – 378 p. – ISBN 978–5–907115–32–3. – The publication introduces key reports and presentations made at conferences. The materials are intended for philosophers, culturologists, art historians, teachers, psychologists, physicians, as well as all who care about the issues discussed.  
DOI 10.30725/2619-0303-2019-2-187-188

Сфера художественного образования огромна. Она постоянно расширяется. Терапия искусством – это еще одна область, активно осваиваемая наукой и практикой в художественной педагогике последних лет. Тому подтверждение вышедший недавно сборник статей, основанный на материалах десяти международных научно-практических конференций, проведенных в институте музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета (РГПУ) им. А. И. Герцена.

Материалы первых шести конференций (2008–2013) затрагивают проблемы «Музыкотерапии в музыкальном образовании». В следующие четыре года спектр проблем расширил поле обсуждений под названием: «Терапия искусством в художественном образовании» (2014–2017).

Междисциплинарный подход, изначально заложенный в основу проблем конференций, позволил свободно варьировать темы выступлений и направленность их рассмотрения. В проведенных конференциях за истекший период приняли участие специалисты самых разных профилей. Здесь практикующие педагоги и ученые – психологи, медики, биологи, искусствоведы, социологи, культурологи, философы,

экономисты. Конечно, основными участниками собраний, проходивших в мае месяце каждого года, начиная с 2008 по 2017 г., оказались деятели искусств: музыканты, актеры, режиссеры, танцовщики, художники, литераторы.

Состав участников заседаний международных конференций включал самые разные уровни: начинающие практики; преподаватели общего и специального педагогического образования начальной, средней, высшей школ; известные ученые; руководители общественных организаций, творческих центров, студий, ассоциаций. Это посланцы разных стран мира: России и Беларуси, Украины и Казахстана, Латвии и Эстонии, Молдовы и Болгарии, Сербии и Турции, США и Франции, Дании и Германии, Польши и Финляндии, Республики Кипр и Мексики, Японии и Китая, Южной Кореи и др.

Основателем, идейным вдохновителем, создателем и организатором рассматриваемой сферы терапии искусством в институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена выступил вице-президент Ассоциации музыкальных психологов и психотерапевтов (АМПП), председатель Санкт-Петербургского отделения АМПП, доктор философских наук, профессор А. С. Ключев. В его поле деятельности входили и регулярные выступления с докладами,

презентациями, и привлечение сподвижников сообщества.

Обозначенные темы, цель, задачи легли в основу сборника и раскрыты в сорока статьях ведущих ученых, принявших участие в конференциях. Многие авторы на постоянной основе представляли доклады, мастер-классы и вели семинары. Среди этих авторов: доктор искусствоведения, профессор В. В. Медушевский; президент АМПП, доктор педагогических наук, профессор В. И. Петрушин; доктор искусствоведения, профессор О. Л. Некрасова-Каратеева; доктор медицинских наук, профессор В. М. Успенский; член Общества этномузыкологии, доктор искусствоведения, профессор Калифорнийского университета И. И. Земцовский.

Активными участниками конференций, симпозиумов-конкурсов и мастер-классов по музыкальной психокоррекции совместно с АМПП были кандидат медицинских наук, музыкотерапевт, преподаватель «ИМАТОН» В. М. Элькин; докторант Рижской академии педагогики и управления образованием, педагог вокала студий «Vox art» и «Mūzikas serviss» И. Вевере; почетный профессор музыкальной терапии в университете Марвилля, директор отделения арт-терапии в Морено Институте, Санта Фе, Нью-Мексико Дж. Дж. Морено; доктор музыки (DMA) Американского университета в Болгарии, профессор Х. Кротев и др.

Основополагающей в концепции сборника представляется статья В. В. Медушевского «Музыкотерапия: взгляд из глубины музыки», определяющая сущность предмета обозначенной темы и выделяющая лечебные свойства музыки.

В работе «Музыкотерапия как практическая философия музыки» А. С. Ключева рассматривается трансцендирование человека «как возрастание его природы по принципу: телесное – душевное – духовное». В заключении статьи подчеркивается мысль о том, что музыкотерапия, по существу, «оказывается ничем иным как философией музыки в ее практическом модусе».

Насущную проблему «Музыкальной психотерапии – необходимость специализации» В. И. Петрушин предлагает решать «с помощью релаксационной музыки», восстанавливающей в организме человека жизненную энергию. С этой целью им создана в 2011 г. Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов – АМПП.

В статье И. В. Курис «Биоэнергопластика (Йога-Данс): инструмент телесно-психического

взаимодействия» речь идет о биоэнергопластике (Йога-Данс). Предложенный подход позволяет научно осмыслить основополагающие установки психотехнологии танца и включать их в учебный практикум на занятиях по хореографии.

В статье «Сказкотерапия как вид терапии» М. В. Киселевой отмечается, что при терапевтическом использовании сказок необходимо учитывать сюжеты, основные темы, линии главных героев, но особенно важны смысловые поля. Работая со смысловым полем сказки, необходимо выписывать наиболее яркие образы и исследовать их значение на уровнях обыденном (повседневном) и глубинном.

Интересный подход к врачеванию предлагается в статье Е. И. Никитиной «Куклы и люди. Значение кукол в жизни человека». Автор настаивает на том, что именно куклы являются свидетелями и немыми участниками окружающей нас действительности. Их использование в игровом пространстве оказывает релаксирующее действие и расширяет сферу педагогического воздействия на окружение человека.

В последней статье сборника «Искусство как парламентар души» – материал украинской исследовательницы Ю. В. Романенковой в определенном смысле подводится итог приведенным в сборнике размышлениям. Исследовательница обращает внимание на необходимость в наши дни исцеления самого Искусства, подчеркивает, что сегодня читателю, зрителю, слушателю нельзя обходиться без помощи специального помощника – «сталкера», для того чтобы пробраться сквозь дебри смыслов, «заложенных автором в свое творение».

В целом же рецензируемая книга оставляет впечатление солидного и фундаментального коллективного труда, в котором тема терапии искусством в художественном образовании представлена в контексте актуальных для современной культуры проблем. Ее материалы отличаются разнообразием, а многие из них – оригинальностью как в постановке вопросов, так и в их профессиональной научной реализации. Думается, что основные идеи авторов будут интересны как исследователям, так и профессионалам-практикам в поиске и решении поставленных задач и перспектив внедрения в учебный процесс найденных методов и приемов терапии искусством – важных на этапе совершенствования и становления человека будущего.