

МУЗЫКОТЕРАПИЯ: ПУТЬ К ГАРМОНИИ

Сегодня всё чаще говорят о кризисе культуры, утрате единства человека и природы, деградации, деконструкции и пр., иными словами, – разрушении Гармонии (Гармонии мира).

На наш взгляд, одним из действенных способов возвращения к Гармонии является музыкотерапия: использование музыки в качестве средства психотерапии (от греч. *psyche* – душа и *therapeia* – лечение)¹. Успешность музыкотерапевтической работы прежде всего обеспечивается гармонизирующим воздействием музыки на человека. Для того чтобы понять как происходит эта гармонизация, уточним характеристики музыки и человека. Начнём с человека.

Человека образуют три компонента (элемента): телесный, душевный и духовный.

Телесный прежде всего устанавливает связь человека с физической («неживой») материей. Душевный – с биологической («живой»). Духовный – с социокультурной².

Все эти три компонента неразрывно слиты в человеке, иначе говоря, по проявлениям одного из них – будь то телесный, душевный или духовный – мы можем судить о состоянии других.

¹ В последнее время заметно активизировалось применение музыкотерапии: открываются центры музыкотерапии, предлагаются оригинальные методики психотерапевтического использования музыки и т.д. Всё больше появляется трудов, отечественных и зарубежных, по музыкотерапии. См.: *Шушарджан С.В.* Здоровье по нотам. Практикум пути к духовному совершенству и бодрому долголетию. М., 1994; *Петрушин В.И.* Музыкальная психотерапия. Теория и практика. М., 1999; *Элькин В.М.* Целительная магия музыки: гармония цвета и звука в терапии болезней. СПб., 2000; *Блаво Р.* Исцеление музыкой. СПб., 2003; *Менегетти А.* Музыка души. Введение в онтопсихологическую музыкотерапию: пер. с ит. СПб., 1992; *Дьюхерст-Мэддок О.* Целительный звук. Техника самосовершенствования с привлечением музыки и голоса: пер. с англ. М., 1998; *Голдмен Дж.* Целительные звуки: пер. с англ. М., 2003; *Декер-Фойгт Г.-Г.* Введение в музыкотерапию: пер. с нем. СПб., 2003.

² Телесный, душевный, духовный компоненты человека своеобразно, используя при этом понятия «тело», «душа», «дух», называет профессор парижского православного богословского института В.В. Вейдле. Душа, по Вейдле, – «душа тела», дух – «душа души». *Вейдле В.В.* Умирание искусства. М., 2001. С. 55.

Вместе с тем, поскольку первые две ипостаси, по сути, свидетельствуют о принадлежности человека к естественно-природной среде, наиболее значимым, действительно фиксирующим наличие человека – собственно человека, оказывается третий, т.е. духовный компонент. В связи с этим нам представляется наиболее точным определение человека, предложенное французским мыслителем XX в. Жаком Маритеном. «Человек, – по суждению Маритена, – есть животное, которое кормится трансцендентным³»⁴.

Если говорить о музыке, то последняя – звуковое образование, обладающее тремя уровнями (слоями) звучания, которые можно именовать физико-акустическим, коммуникативно-интонационным и духовно-ценностным⁵.

Физико-акустический уровень предопределяет воздействие музыки на физическую («неживую») реальность. Коммуникативно-интонационный – биологическую («живую»). Духовно-ценностный – социокультурную.

Названные уровни звучания тесно сопряжены в музыке, что вызвано существованием их по единым законам структурирования

³ Трансцендентное – в основе лат. *transcendens* – перешагивающий, выходящий за пределы: всё то, что выходит за пределы человеческого опыта (примечание наше. – А.К.).

⁴ Цит. по: *Маритен Ж.* Ответственность художника // Самосознание европейской культуры XX в. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991. С. 186. – Заметим, что некоторые учёные, в соответствии с серединным положением души в ряду тело – душа – дух человека, считают, что душевное более соотносится с телесным (см., напр.: *Лосский Н.О.* Мир как органическое целое // *Лосский Н.О.* Избранное. М., 1991. С. 335-480), другие утверждают о большей близости душевного духовному (об этом см., в частности: *Штайнер Р.* Теософия. Введение в сверхчувственное познание мира и назначение человека: пер. с нем. М., 2004).

⁵ Данная триада просматривается даже с точки зрения существования единичного звука музыки. Так, единичный звук, в контексте физико-акустического, коммуникативно-интонационного и духовно-ценностного уровней звучания музыки, соответственно выступает в качестве звука, тона и ноты (см.: *Назайкинский Е.В.* Звуковой мир музыки. М., 1988. С. 12-54).

звуковой материи⁶, однако очевидно, что главный из этих уровней звучания – духовно-ценностный.

Приведённые рассуждения о человеке и музыке позволяют констатировать, что организация человека подобна организации музыки: человек и музыка обладают тремя аналогичными уровнями: телесным – душевным – духовным – человек, физико-акустическим – коммуникативно-интонационным – духовно-ценностным – музыка. Это организационное подобие человека и музыки, где с телесной ипостасью человека в первую очередь соотносится физико-акустический уровень звучания музыки, душевной – коммуникативно-интонационный, духовной – духовно-ценностный, и порождает возможность музыки совершенствовать, а значит, и гармонизовать человека.

Об этом интересно размышляют учёные. Так, по мысли А.Г. Юсфина, совершенствующее воздействие музыки на человека, его телесно-душевно-духовную природу, обусловлено тем, что «во власти» музыки «сохранение, укрепление и восстановление физического, психического и духовного здоровья; формирование психической и физической пластичности людей, приспособления к среде и её разрушительным свойствам, в том числе борьба с внутренними ядами самой культуры, способствующими самоотравлению человечества, – как защита от “дистресса” (Селье), как средство самоорганизации, преодоления так называемого “третьего состояния” организма (то есть не здоровый – не больной)»⁷.

Не менее интересны идеи И.И. Земцовского. Полагая, что «музыка существует не только в конкретных географических поселениях, но и в невидимых нам сферах», называемых автором «мелосферой» – по аналогии с известным термином Пьера Тейяр де Шардена и В.И. Вернадского «ноосфера», исследователь считает,

⁶ Сказанное подтверждают опыты венгерского музыковеда и орнитолога П. Сёке, описанные им в его книге «Происхождение музыки и три её мира: физический, биологический и человеческий» (*Szoke P. A zene eredete es harom vilaga. Az elet elotti. Az allati es az emberi let szinijen.* Budapest, 1982). Об этом см.: *Васильева Л.* Петер Сёке: «Существовала ли музыка до возникновения жизни на земле?» // *Иностранная литература.* 1983. № 9. С. 204-207.

⁷ *Юсфин А.Г.* Музыка и проблемы глобальной экологии человека // *Советская музыка.* 1990. № 8. С. 12.

что именно эта «“мелосферная”, или “пси-феноменальная” реальность музыки», обеспечивает её развивающее, совершенствующее воздействие на человека. «Музыка, – констатирует Земцовский, – выступает здесь как своего рода религия, то есть как один из проверенных тысячелетиями, надёжнейший способ общения человека с вечностью, приобщения человека к вечности, как бы регулярной “подпитки” смертного эликсиром бессмертия»⁸.

Мы отметили возможность музыки быть средством совершенствования, гармонизации человека. А как же, вследствие этого процесса, происходит гармонизация вообще?

Чтобы ответить на этот вопрос, вспомним о том, что мир есть эволюционирующее образование, вершиной эволюционного развёртывания которого является человек, в силу своей вершинности заключающий в себе, «в свёрнутом виде», все этапы эволюционного становления мира.

Особенность положения человека в качестве высшего этапа, уровня эволюционного развития мира, в частности, выражается в том, что он может созидательно-творчески воздействовать на все уровни мира, а, следовательно, творчески преобразовывать последний. Таким образом, созидая гармоничного человека, мы творим Гармонию вообще.

Добавим, что поскольку наиболее совершенное (гармоничное и т.д.) именуют красотой⁹, последовательное совершенствование

⁸ *Земцовский И.И.* Текст – Культура – Человек: опыт синтетической парадигмы // Музыкальная академия. 1992. № 4. С. 6. – Оригинальные суждения на эту тему высказывают американцы – Ш. Кэтш и К. Мерле-Фишман. По их мнению, воздействие музыки на телесно-душевно-духовный мир человека связано с влиянием последней на четыре, как считают авторы, «главные части» человека: мозг, тело, дух и эмоции. Эти «части», по мнению исследователей, находятся в тесной взаимосвязи. Подчёркивая единство этих «частей», учёные замечают: «Ваш разум может повредить здоровью вашего тела, образ мыслей повлиять на чувства, физические упражнения могут плохо сказаться на эмоциях, а духовные ценности могут повлиять на ваше отношение к жизни в целом». *Katsh Sh., Merle-Fishman C. The music within you. N.Y., 1985. P. 195.*

⁹ См: *Коган Л.Н.* Что такое красота. Беседы о прекрасном в природе, общественной жизни и искусстве. Свердловск, 1960; *Иванов И.А.* О сущности красоты. М., 1967; *Буткевич О.В.* Красота: Природа. Сущность. Формы. 2-е изд. Л., 1983; *Крутоус В.П.* Родословная красоты. Прекрасное и

мира, на основе совершенствования отдельного человека, музыкой есть движение мира к красоте¹⁰.

Всё вышесказанное свидетельствует о необходимости активизации музыкотерапевтической практики.

(Музыкотерапия: путь к Гармонии // Альманах кафедры эстетики и философии культуры СПбГУ. № 2. СПб.: С.-Петербургское филос. общество, 2007. С. 318-324)

целесообразность. М., 1988; *Столович Л.Н.*: 1) *Философия красоты*. М., 1978; 2) *Красота. Добро. Истина. Очерк истории эстетической аксиологии*. М., 1994; *Мартынов В.Ф.* *Философия красоты*. Мн., 1999; *Красота. Как учиться понимать прекрасное? Антология*. М., 2002; *Тетиор А.Н.*: 1) *Целостность, красота, целесообразность мира множественной природы*. М., 2004; 2) *Красота в природе и в обществе*. М., 2006.

¹⁰ Не случайно многие учёные-естествоиспытатели, видя смысл эволюции мира в его совершенствовании, полагают, что целью эволюции является красота. Например, Н.И. Сахнов (биолог и художник), утверждая, что «красота – цель эволюции» (при этом прежде всего имея в виду биологическую «составляющую» эволюции), указывает, что, «вероятно, естественный отбор и эстетический попеременно становятся главными факторами эволюции, причём первый, пользуясь подобно каменотёсу лишь грубыми резцами смертности и выживаемости, отсекает всё вредное и нецелесообразное, формирует лишь контуры будущего биологического вида. А затем к делу приступает эстетический отбор; удаляя в заданных рамках всё некрасивое, он окончательно шлифует и доводит вид до совершенства». «Достаточно, – пишет Сахнов, – пролистать какой-нибудь альбом с рисунками вымерших животных (например, Зденека Буриана), чтобы убедиться в этом. О степени эволюционного совершенства организмов можно судить по внешнему облику, по его эстетической отточенности и завершённости». *Сахнов Н.И.* *Красота – цель эволюции // Химия и жизнь*. 1990. № 12. С. 52. См. также: *Эфроимсон В.П.* *Генетика этики и эстетики*. СПб., 1995 (М., 2004); *Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики: пер. с англ.* М., 1995.